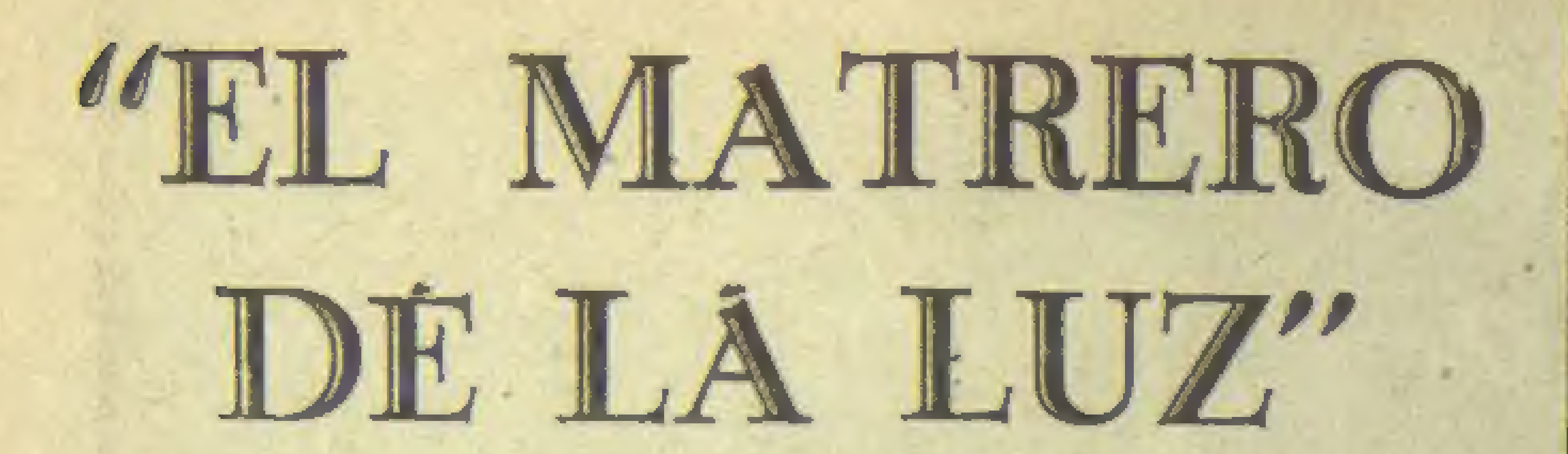
1275

La CANCIÓN moderna

$o.10

FRAY MIGUELITO (Fco. Mastandrea) y Doña DOLORES DE SANTOS MIRANDA (Raquel Notar) en un magnífico pasaje de "Bajo la Santa Federación"

Buenos Aires, 6 de Noviembre de 1933
Año VII • Nº 294



"EL MATRERO DE LA LUZ"



La pareja feliz: Cruz Montiel y Gramilla. En el lenguaje de las manos que juguetean en sus pañuelos gauchos florece el poema de toda esa ternura.

☆ ☆ ☆

Ah Ventarrón, pó!... Tuita la mirada incendiaria de Doña Petronila se vuelca en el cachafaz de Churrinche y el Ventarrón ni se achica siquiera...

La obra de A. Gonzalez Pulido

☆★☆★☆★☆★☆

Matrero... La guitarra en sus manos vibra con acordes melodiosos y en sus ojos, perdidos en la noche de su antifaz en sombras, hay un destello de sublimidad que embarga el corazón de Alma Bruja que lo contempla extasiado... La India, a su lado queda suspensa de la voz del mozo cantor...

Año VII Buenos Aires, 6 de Noviembre de 1933 N° 294



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el Interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De HECTOR PEDRO BLOMBERG



El excelente poeta y profundo conocedor de la época "rosista"



PLEGARIA DEL MAZORQUERO A LA VIRGEN DE LUJAN

Virgen gaucha, Virgen mía,
Virgencita de Luján,
Mañana, al clarear el alba,
Rosas me va a fusilar.

Llevaré mis nazarenas
De plata para tu altar,
Y mis cinco parejeros
Para su iglesia serán

Si en vez de las cuatro balas
Que mañana me han de dar,
Me estaquearan solamente,
Virgen de Luján.

Y mi pobre mazorquera,
La que llora en Monserrat,
Te llevará sus dos trenzas
Y de azul se vestirá,

Si en el patio del Retiro,
Cuando comience a clarear,
Sólo me den mil azotes,
Virgencita de Luján.

Virgen gaucha, Virgen mía,
Sólo me queda un puñal
De plata para ofrecerte;
Ya no tengo nada más

Que mi guitarra de criollo,
Y en ella te he de cantar
Mientras le quede una cuerda
Virgencita de Luján.

Se está apagando el lucero
Y los trompas pronto van
A tocar mi última diana.
¿Señora, me salvarás?

Ahí traen llorando a mi china
Y el piquete viene atrás.
¿Por qué me has abandonado
Virgencita de Luján?...

"Bajo la Santa Federación" ha demostrado que el teatro y la radio no son enemigos entre sí

Desde que el progreso técnico comenzó a dar impulso a la radiodifusión y se incorporó a las broadcastings elencos teatrales de valer, comenzó a circular por el ambiente de la escena una extraña teoría que en determinados momentos se aceptó como indiscutible: La radiotelefonía labraba la ruina de los teatros.

Una especie de malquerencia sorda y marcada hacia la broadcasting comenzó a florecer entre ese núcleo de buenos actores, que ante la crisis aguda que atraviesa el país, debieron resignarse a una forzosa inactividad pese a sus condiciones, méritos y antecedentes.

Efectivamente, se decía, que al llegar gratuitamente hasta el mismo hogar del radioescucha la voz de los actores, la trama del argumento y, en una palabra, la obra toda, aquél no se molestaría luego a presenciarla frente al tinglado donde debía abonar su localidad, y trasladarse con todas las moletias inherentes del caso...

Sin embargo, los hechos han venido a hechar por tierra esa teoría que hasta había cobrado visos de incontroversible.

Efectivamente, José Gómez, el inteligente actor dramático argentino, antes de algún estreno, comenzó a irradiar fragmentos de la obra con elementos de su misma compañía, y como consecuencia, obtenia llenos impresionantes en la sala donde luego representaba.

Chispazos primero — aunque su carácter de novela criolla le quita, hasta cierto punto, su carácter teatral —, y "Bajo la Santa Federación" ahora, han venido a demostrar claramente — como lo había hecho la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk — que la radio y el teatro no son ni pueden ser enemigos entre sí.

Y veamos porqué: Tomemos por base la obra de Blomberg y Viale Paz, ya que su libreto es exclusivamente teatral por excelencia. El radioescucha que se interesa por esas audiciones llega a familiarizarse íntimamente con los personajes, vive sus dramas, sus tragedias y sus alegrías. Conoce la voz cordial y adivina el decorado de las escenas... Mas llega un momento en que ese álito de misterio que rodea a lo invisible, toma tales caracteres de fuerza que el escucha quiere ver de cerca, "mirar" la obra... Y cuando tiene la oportunidad de concurrir a una sala para ver a "sus" personajes en escena, no omite sacrificios de ninguna especie... Tal es la verdad palpable...

La radio no podrá ser nunca un enemigo sino un aliado del teatro, por cuanto su misterio, su atracción irresistible, obra sobre el radioescucha hasta posesionarse de su espíritu e impulsarlo a al realidad, que en este caso es el escenario lleno de luces y de decorados maravillosos.

Gran éxito obtiene E. Vardaro en R. Fénix



La típica de Vardaro, una de las mejores que actúan en la capital, se ha constituído en el éxito de Radio Fénix.

El afiatamiento del conjunto, la belleza y la armonía que su orquesta sabe imprimir a las composiciones que interpreta han obrado el milagro, por cuanto en un lapso de tiempo verdaderamente corto, ha conseguido lo que muchos artistas no consiguen en muchas temporadas de continuada labor.

Debutará en Radio Nacional un dúo brasileño

Radio Nacional ha contratado para hacerlo actuar en su micrófono a un número de excelente calidad artística que llamará justamente la atención en las principales broadcasting de Río de Janeiro. Este dúo, de voces femeninas hará su debut para la próxima semana. Se trata de Nely Moiel y Gina Cruz, quienes aparecen en esta fotografía



y las que como decimos gozan de enorme popularidad en la capital carioca, por cuanto poseen arte y gracia para interpretar las canciones folklóricas del pueblo brasileño. Es esta una de las mejores adquisiciones de Radio Nacional, y a buen seguro llamará poderosamente la atención de los radioescuchas.

La calor y los ases del micrófono

OSVALDO P. VALLE LA COMBATE CON REFRESCADOS

El calor ha entrado con briosos alardes en los estudios del Palacio, y a pesar del moderno sistema de refrigeración, ha comenzado a ahogar a cuanto astro y estrella por esas salas ambulan...

Osvaldo Pablo Valle, el popular y excelente speaker de Radio Nacional ha sido el primero en tomar sus medidas precaucionales para evitarlas posibles contingencias de la "canícula".

Valle, dispuesto, pues, a "cuerpearle" al calor, ha optado por los refrescos. Y héte aquí que frente a una bien surtida mesita del buffet, el excelente speaker se manda entre pecho y espalda sus buenos litros de naranjada y otras composiciones heladas por el estilo.

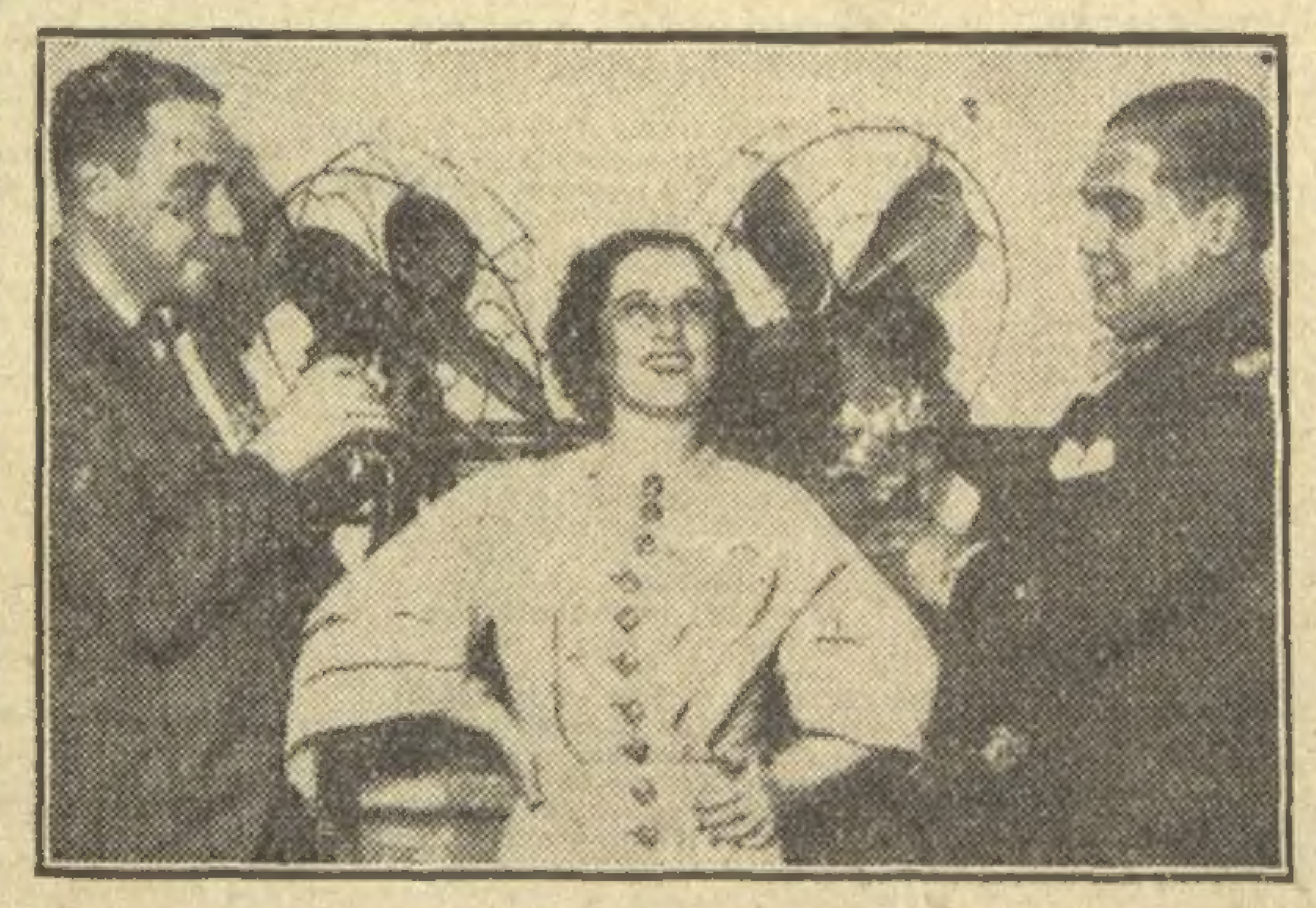


Como dato ilustrativo, puntualizamos que en la semana pasada el buffet de Radio Nacional expendió 520 docenas de naranjadas, de las cuales 56 docenas fueron digeridas por el rey de los speakers.

Amanda Ledesma no le alcanzan los ventiladores

La simpática cancionista que tan destacada actuación tiene en la película "Dancing" y que en los programas artísticos de Radio Stentor está conceptuada como estrella de primera magnitud, es una "chica fresca", que sabe resistir a los embates del verano.

Tal es así, que en su casa, tiene un verdadero surtido de ventiladores que funcionan continuamente.



En Radio Stentor, no faltan tampoco los muchachos galantes siempre dispuestos a facilitar todos los medios para hacer agradable la estadía de tan hermosa muñeca de la aristocrática broadcasting. Y es así como Mariano Balcarce, el chansonier de la orquesta que dirige Pedro Maffia, y Carlos Gines, speaker de la estación, se prestan gustosos a sostener esos felices ventiladores que hacer más pasable el calor del verano...

"A mí me parece..."

Enorme interés despiertan las charlas de Homero M. Guglielmini, por Radio Stentor, en su sección diaria titulada "A mí me parece..." Se trata de un comentarista inteligente y ágil, que aborda los temas de actualidad con espíritu jovial, manteniendo despierta la atención de sus oyentes durante los 15 minutos que dura su conversación.

TIPICA POPULAR EXCELSIOR

La *típica popular Excelsior* continúa en franco tren de conquista. A la verdad, es a nuestro juicio una de las orquestas que más se ha distinguido con caracteres particular. No trata de imitar. Es original en todo.

Oiga Norte América

Continuando el plan de vinculación artística internacional que ha iniciado Radio Splendid desde hace tiempo y bajo cuya inspiración ofrece a sus oyentes programas excepcionales, los sábados a las 13 horas, los oyentes de L R 4, podrán sintonizar esta estación en la seguridad de escuchar un buen programa musical, proveniente de los es

Los poemas de la tragedia humilde

Patotero Sentimental

(TANGO)

Patotero,
Rey del bailongo;
Patotero
Sentimental.
Escondés bajo tu risa
Muchas ganas de llorar.

Ya los años
Se van pasando,
Y en mi pecho
No entró un querer,
En mi vida tuve muchas, muchas minas
Pero nunca una mujer...

Cuando tomo dos copas de más
En mi pecho comienza a surgir
El recuerdo de aquella fiel mujer,
Que me quiso de verdad,
Y yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar,
Que pudiera sentirlo después,
Sin saber,
Que los años al correr
Iban, crueles, a amargar,
A este rey del cabaret.

¡Pobrecita!...
¡Como lloraba
Cuando, ciego,
La eché a rodar!...
La patota me miraba
Y... ¡no es de hombre el aflojar!

Patotero,
Rey del bailongo,
De ella siempre
Te acordarás,
Hoy te ríes... pero tu risa
¡Sólo es gana de llorar!...

Letr ade: MANUEL ROMERO.
Música de: M. JOVES.

* * *

MILONGUITA

(Tango de la Guardia Vieja)

PRIMERA PARTE

Te acordás, Milonguita, vos eras
La pebeta más linda 'e Chiclana
La pollera cortona y las trenzas
Y en las trenzas un beso de sol.
Y en las esas noches de alegre verano
¿Qué soñaba tu almita, mujer
Al oír en la esquina algún tango
Chamuyarte bajito de amor?...

SEGUNDA PARTE

¡Esthercita!...
Hoy te llaman Milonguita,
Flor de lujo y de placer,
Flor de Noche y cabaret,
¡Milonguita!...
Los hombres te han hecho mal
¡Y hoy darías toda el alma!
Por vestirte de percal...

PRIMERA PARTE (BIS)

Cuando sales a la madrugada
Milonguita, de aquel cabaret,
Toda tu alma temblando de frío
Dice ¡ay, si pudiera querer!...
Y entre el vino y el último tango
P'al cotorro te saca un bacán
¡Ay, qué sola, Esthercita, te sientes!
Si lloras... ¡dicen que es el champán!

Letra de: SAMUEL LINNIG
Música de: ENRIQUE DELFINO

CRISERA



Entre los nuevos, Criserá se ha consagrado. Iene méritos, pasta y condiciones

* * *

Rosa de Fuego

(TANGO)

Rosa de Fuego, los hombres la llamaban,
porque sus labios quemaban al besar,
y eran sus ojos dos ascuas que abrasaban
y era un peligro su amor ambicionar.
Cuantos lograron por ella ser mimados
y de sus labios bebieron el placer,
todos quedaron como carbonizados
entre los brazos de tan bella mujer.

Rosa de Fuego
feliz vivía,
Rosa de Fuego
se divertía.
Hasta tenía vanidad
de su diabólica maldad.
Rosa de Fuego
los calcinaba.
Al ver sus víctimas caer,
se reía la mujer...

Mas cierto día cruzóse en su camino
un hombre frío, de hielo el corazón,
Rosa de Fuego luchó contra su sino
e inútilmente jugó con su pasión.
El hombre aquel, de sangre de serpiente,
de su mirada el fuego resistió,
y de sus labios aquel besar candente
y dominada y esclava se encontró.

Letra de CARUSSO.
Música de JOVES.

La Ultima Copa

TANGO

Eche, amigo, no más; écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que esta noche de farra y de alegría
el dolor que hay en mi alma quiero [ahogar
Es la última farra de mi vida,
de mi vida, muchachos, que se va,
mejor dicho, se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor, nunca apreciar.

Yo la quise, muchachos, y la quiero
y jamás yo la podré olvidar;
yo me emborracho por ella,
y ella quién sabe qué hará.
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar;
y si la ven,
amigos, díganle
que ha sido por su amor
que mi vida se fué.

Y brindemos, no más, la última copa,
que tal vez también ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su baco,
y otra boca feliz la besará.
Eche, amigo, no más, écheme y llene
hasa el borde la copa de champán,
que mi vida se ha ida tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

Letra de Juan A. CARUSO.
Música de F. CANARO.

La Serenata del Unitario

Duerme la calle de San Clara,
Una ventana por fin se abrió,
Y una voz ronca cantó a los lejos:
"¡Viva la santa Federación!"

Llegó una sombra junto a la reja,
De una guitarra salió un cantar.
¡Ah, cómo olían los jazmineros
bajo la luna de la ciudad!

"Vengo esta noche, rosal porteño,
porque no puedo vivir sin ti..."
La voz de un hombre cantó en la reja,
De la ventana cayó un jazmín.

"Vendré a buscarte cuando Lavalle
Tome su lanza para volver,
Vendré a buscarte cuando arrojemos
De Buenos Aires a Juan Manuel.

"Cómo he soñado con tus pupilas,
Cómo temblaba mi corazón
Cuando en la noche de Sauce Grande
Besó tu cinta, prenda de amor.

"Di que me esperas, que no me olvidas...
Tejeme un poncho blanco y azul;
Reza en la noche por tu unitario,
Y enciende un cirio frente a la Cruz".

Turbó el galope de los caballos
Las dulces notas de la canción;
Se oyó entre el ruido de los puñales:
"¡Viva el ilustre Restaurador!"

No quedó nadie junto a la reja,
Había sangre sobre el jazmín:
Tras la ventana vibró un sollozo:
"Porque no puedo vivir sin ti...

Duerme la calle de Santa Clara,
En el silencio sólo se oyó
Una voz ronca que iba cantando:
"¡Viva la santa Federación!"

Héctor Pedro BLOMBERG.

Se realizó por Radio La Nación la audición "La Canción Moderna"

Intervinieron destacados artistas y realizóse el sorteo de la Cuarta Gran Tómbola

Tal como habíamos anunciado, el domingo 29 de octubre ppdo., por ante el micrófono de L R 6 Radio La Nación, se realizó la transmisión de "La Hora de LA CANCION MODERNA", en la cual procedióse al sorteo de la Cuarta Gran Tómbola y cuyo resultado publicamos en lugar aparte.

Como nota destacada de dicha transmisión merece destacarse la interpretación de Azucena Maizani, en "Organito de la Tarde" y "Nieve, viento y sol"; la orquesta de Francisco Canaro y su cantor Ernesto Famá, en "Sufro" tango, y "Dónde hay un mango?", el éxito del director del conjunto; Félix Gutiérrez, en varias interpretaciones, acompañado de un trío típico; Marylin, como speaker y en los diálogos en que actuó; Maruja Pais, en el vals "La canción de Amalia", secundada por los hermanos Puccio; Salvador del Priore, en el recitado: "Por la cría" de Martínez Payva. Además, el personal de redacción de LA CANCION MODERNA, como locutores y "actores improvisados", contribuyeron al desarrollo de esta transmisión.

La cantidad de cartas recibidas, así como los llamados telefónicos, donde los elogios de que se nos hace objeto, dicen elocuentemente del éxito obtenido, nos halaga sobremanera y nos estimula para poder llegar a cumplir nuestros deseos tal vez muy pronto realizables, de efectuar transmisiones radiotelefónicas con más frecuencia, esfuerzo de nuestra parte, que, como en el de nuestra audición última, es premiado con creces por las voces de aliento y conceptuosos elogios recibidos.



LA CANCION MODERNA entiende que al ilustrar sus concursos con artistas de categoría y propalarlos por broadcastings poderosas, se pone en un todo de acuerdo con la marcha actual del periodismo argentino y corresponde con su esfuerzo a la confianza que en ella tienen depositada sus numerosísimos lectores.

No podemos cerrar esta nota, sin testimoniar a los lectores nuestro agradecimiento por el apoyo prestado al colaborar en el éxito de nuestra cuarta gran tómbola.

★

Azucena Maizani — la maravillosa Azucena— junto a Marylin, la que hizo de nuestra sin igual cancionista una sentida semblanza ante el micrófono de radio "La Nación", con motivo de nuestra transmisión especial. Ambas tuvieron una actuación destacada en dicha pequeña fiesta

Primer premio. — Roque Mancuso, Mitre 5638, Wilde, F. C. S.

Tres segundos premios. — Beltrán Ruiz, Carlos Casares, F. C. O.; Omar Panizza, capital; Román di Basto, capital.

Cinco terceros premios. — Josefa Castro Albes, Avellaneda; Martita Carossio, Ensenada, F. C. S.; Carlos María Torres, capital; Carmelo Carlitti, Rosario; Ada Palacios, capital.

Seis cuartos premios. — Fernán Ruiz, Quilmes, F. C. S.; Tita y Jhola Marconi, capital; Martín Canotti, capital; Armín García Sánchez, Tolosa, F. C. S.; Silverio Trapano, Montevideo; Arturo S. Paz, Avellaneda.

Ocho quintos premios. — Cosme Talberg, Córdoba; Adelio José Mezzutti, Olivos; Castor Alvarez, Bella Vista; Zaida Pintos, capital; Tito y Cacho Collazo, capital; Ramón Zapata, Morón; Elvira Funes Paredes, capital.

Diez sextos y quince séptimos premios. — Luis Alfieri, capital; José M. Ruperti, capital; Catalina Mario, capital; Asdrúbal Romero, Mármol, F. C. S.; María Isabel Tochetti, Ranelagh, F. C. S.; Sara Talmerich, capital; Rogelio Parreiro, capital; León Rotner, Pergamino; Gregorio Palcos, Lanús; Marcos Patiño Torrado, Leandro Galcerán, capital; Esther Tallerutti, Villa C. Paz, Córdoba; Casimiro Liano, capital; Jorge Pradelli, Mercedes; Raquel Luissi, Luján; Amadeo Torti, capital; Olga Silberstein, Río Cuarto; Arturo Gómez, Campana; Julio César Pol, San Luis; Darío Pastore, capital; Manuel Gómez Roy, capital; Timoteo Valverde, Tucumán; Bolívar Martínez, Cañada de Gómez; Salvador Russo, La Paz, Mendoza; Nicolás Portela, capital.

Han sido agraciados con una victrola portátil, cada una de las siguientes personas: Carlos Allussio, Mendoza; Axel Tormal, Zárate; Luis Rosatti, capital; Adalberto Martini, Toay, La Pampa; Graciela Goñi, Córdoba; Rosario Patricio, capital; Clara Murielo, capital; Emilio Rodríguez, Rosario; Oscar Palmieri, Córdoba; Isidoro Folguel, Rosario; Laura Pollani, capital; Gabriel Parral, Bahía Blanca; Maximino Robledo, Mackenna, León Parks, Pergamino; Homero Rosas, capital; Obdulio Faig, capital; José Porro, Montevideo; Lía Talesio, Paraná; Dionisio Muello, Entre Ríos; Agustín Pesaro, Tres Arroyos.

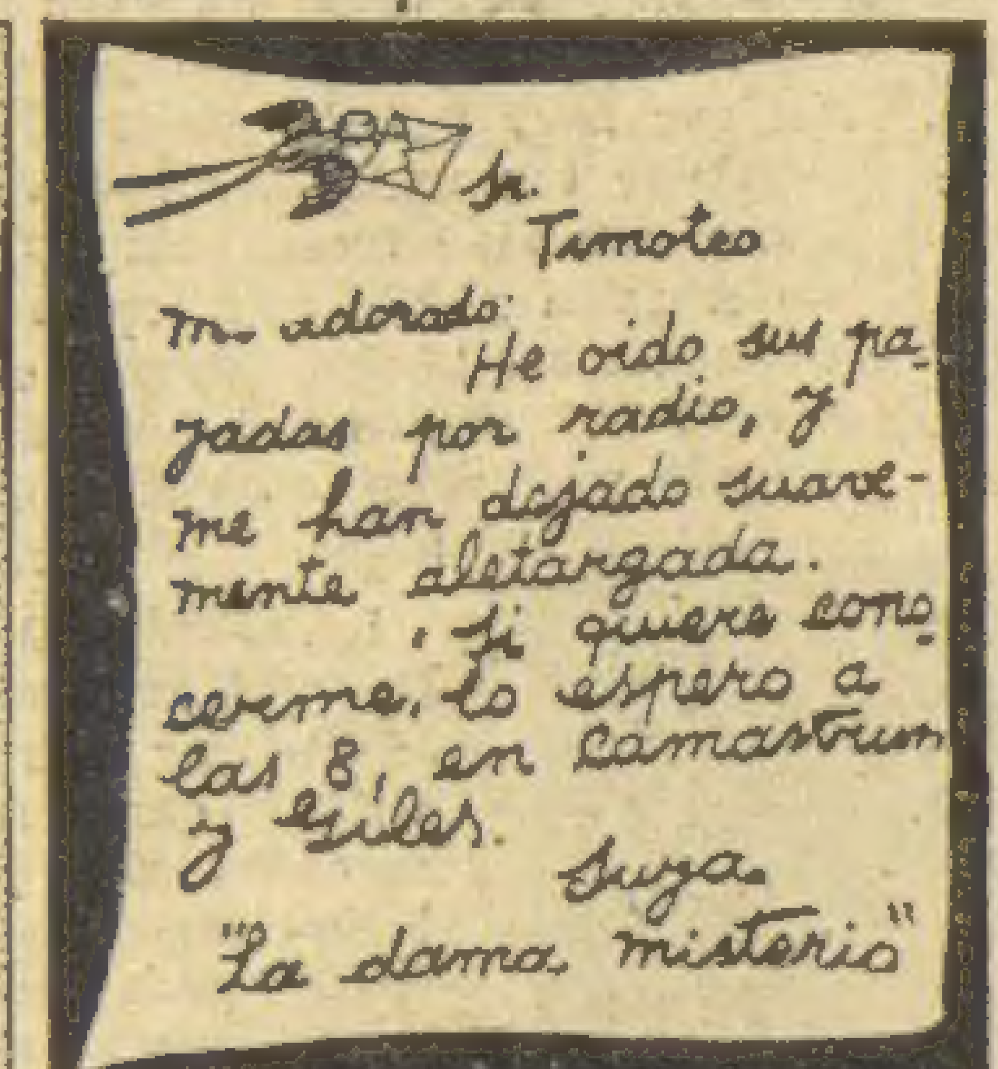
Los favorecidos pueden retirar los premios en La CANCION MODERNA, Corrientes 931, capital. A los concursantes del interior les serán enviados por encomienda.

TIMOTEO PUERTONUEVO

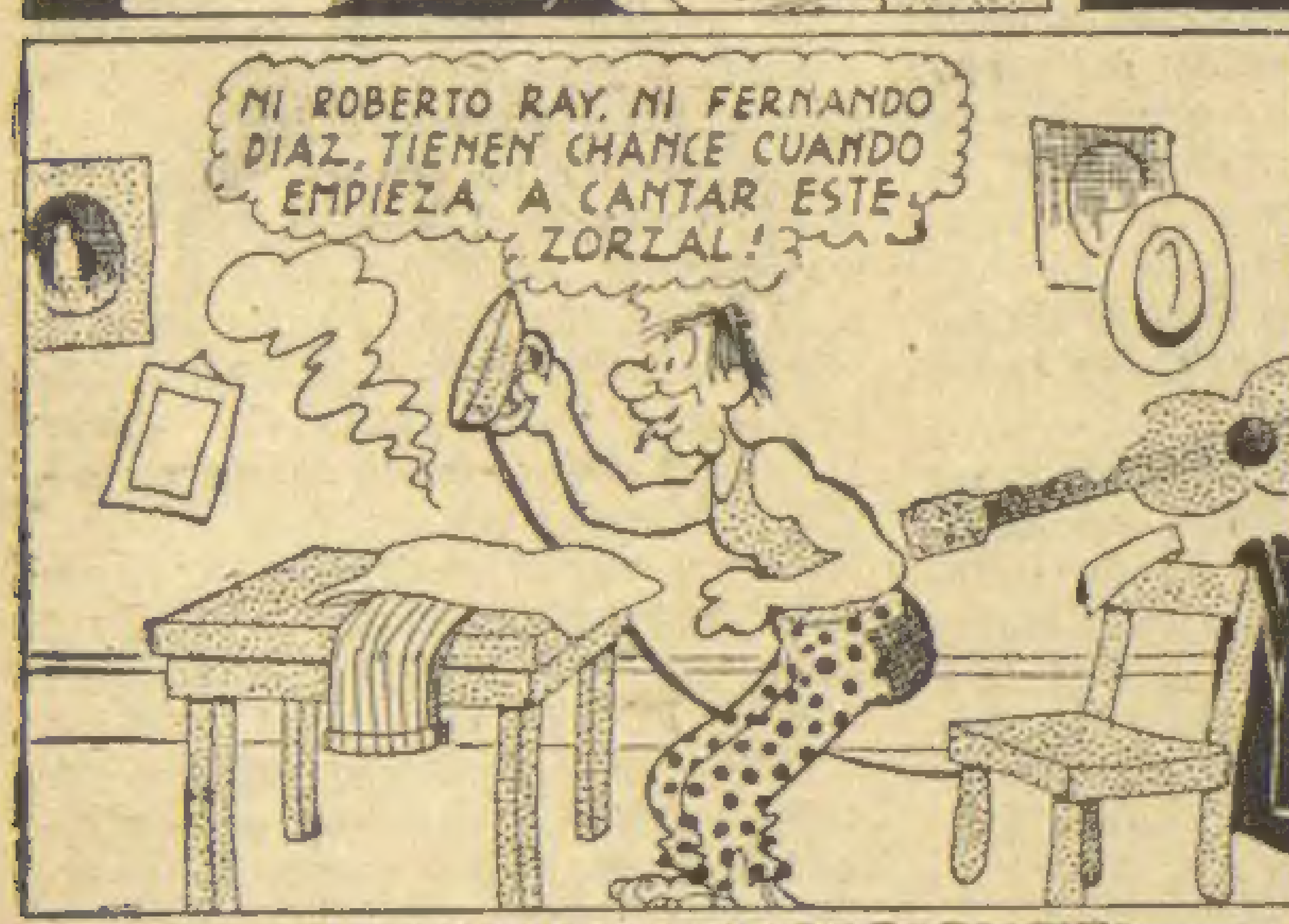


















Los secuaces de Joseliyo Merengue en acción

Paquito, el feliz e ingenuo Paquito sale de paseo. Con su extraña elegancia y su airoso porte de torero, luciendo el chambergo "cantor" enfila "pra el centru", del brazo de Isabelita... Tal vez "pra la milonja" o quizá rumbo al "zuulójico". Lo cierto es que la feliz pareja, en franca competencia con todos los "primus" de Buenos Aires, sale a dictar cátedra de elegancia y de buen Paquito, interpretado por Conte, obtiene un buen suceso cómico en dicha obra, ya que se amolda al concepto general de la misma y sirve de digno marco a la labor de Félix Mutarelli. Isabelita, a su vez, está encarnada con todo acierto por una nueva y ya discreta intérprete del micrófono. Se trata de Malvina Pastorino, la que en tan breve lapso de tiempo ha demostrado poseer aptitudes y condiciones necesarias como para actuar en compañías teatrales como esta, donde las primeras figuras son ya consagradas en la escena y la radiotelefonía.

El suceso que viene produciendo entre los radioescuchas la graciosa obra "Joseliyo Merengue" es justamente apreciada por todas las personas que siguen de cerca las actividades artísticas de los astros del micrófono.





3) *Otto, otro de los raros y jocosos protagonistas de Joseliyo Merengue, está a cargo de Máximo Orsi, el que en esta temporada radiotelefónica se ha revelado como un intérprete cómico de variados y legítimos recursos.—El nombre de máximo Orsi, ya demasiado popular, también nos evita en este caso las presentaciones de rigor, por cuanto están demasiado familiarizados con él los radioescuchas para pretender tal cosa.*

☆★☆★☆★☆★☆

LIANA MOABRO

Una artista que se está destacando en los programas radiotelefónicos es Liana Moabro, damita joven de la compañía radioteatral que dirige Alberto Vaccarezza, y que actúa por L R 3.

Pero no sólo como dama joven excelente se perfila Liana Moabro, sino también como recitadora eximia, actuaando por L R 6.

La graciosa agrupación que dirige Mutarelli en la interpretación de Joseliyo Merengue, viene desfilando por las páginas de LA CANCION MODERNA para alegría y satisfacción de sus lectores.

Esta vez le toca el turno en el desfile a cuatro de las figuras populares.

"Sembrad alegría", es el más noble de los mandatos y tal es lo que han hecho desde el primer día de su actuación en radio, Félix Mutarelli y Chela Cordero actuando como cabeza de compañía en las radios del palacio.

Joseliyo Merengue, una de las acertadas interpretaciones del gran cómico porteño, es tal vez su más feliz creación. La bis cómica que en dichos sketchs despliega y la eficaz colaboración que presta Chela Cordero en el papel de "Alegría" hacen que el radio escucha pase momentos de sana alegría y de amplia satisfacción.

Hoy pues, les toca el turno a sus colaboradores.



2) *Woer, la intransigente y rara alemana de la obra está encarnada con toda maestría por Raquel Notar, a la que nuestro público conoce bien para que nosotros tratemos ahora de efectuar su presentación. — La risueña creación de esta artista es justamente celebrada por sus numerosos radioescuchas*

☆★☆★☆★☆★☆

SELECCION Nº 10
LOS MEJORES FOX-TROT

NOTAS GRAFICAS DEL BANQUETE A R. NOTAR



El lunes se efectuó el anunciado banquete en honor de Raquel Notar. Un numerosísimo grupo de artistas se dió cita en dicho homenaje y entre los cuales vemos en la cabecera de esta página, de izquierda a derecha: Maruja País, Martínez, L. Moabro, Raquel Simari, Mecha Caus, De Prisco, Sra. Falcón, Juanita Larrauri, Raquel Notar, El Abuelito, Azucena Maizani, Patrocinio Díaz, Lascaleas, etc. — Arriba (a la izquierda): Chela Cordero, sonríe ante un chiste mientras Daddy acompaña la alegría. (A la derecha: Azucena, Mecha Causs, Patrocinio Díaz, Juanita Larrauri, festejan una gracia del inimitable Delfy. — Abajo (A la izquierda): Un detalle de la cabecera, en la cual puede verse a la homenajeada, Raquel Notar, Mansilla, Héctor Pedro Blomberg, Diana Lavalle, Delfino, etc. (A la derecha): Andrés González Pulido felicita a Raquel en su día; El Abuelito se hace el desentendido mientras Francisco Canaro muestra su magnífica dentadura

UN GRAN ELENCO RADIO-TEATRAL

Se han incorporado al elenco radioteatral de L S 8, Radio Stentor, que dirige don Francisco J. Bolla, varias figuras prestigiosas de nuestros escenarios que alternarán su labor en el teatro con la que desarrollen frente al micrófono.

Ellas son Luisita Vehil, Maruja Gil Quesada y Pilar Gómez, que actuarán conjuntamente con Arturo García Buhr, Sebastián Chiola y Rodolfo Bustamante, en la interpretación de los notables sketchs que se vienen irradiando diariamente desde L S 8.

DONDE HAY UN MANGO, VIEJO GOMEZ?..."



Aquí reunidos en un grupo amigo se encuentras cuatr o personajes populares: Ernesto Famá, César Vila, Alberto Gómez y Francisco Canaro. La popular ranche ra de este último maestro, aquella ya célebre de "Donde hay un mango, viejo Gómez", ha movido al melo dioso cantor que lleva ese mismo nombre a enseñar el mango a la célebre ranchera para demostrar que n o es cierto eso de que lo han limpiao con piedra pómez... Y el billete, nuevito para mayores señas, cau só, como era de esperarlo en esta época de crisis, un regocijo general... Y si no obsérve se las expresiones de Vila y Canaro.

Charlo compró ya su lancha auto móvil



El excelente y melódico cantor confeso —como recordarán nuestros lectores— que su mejor deseo era pasarse este verano piloteando una lancha automóvil.

Y efectivamente, Charlo se ha dispuesto a cumplir ese su mejor deseo. Por lo pronto ha adquirido su lancha automóvil, la que probó ya en el Río Luján a una velocidad más o menos discreta, por cuanto el excelente cantor es un muchacho prudente.

Lo veremos, pues, a Charlo piloteando la magnífica lancha y sembrando envidias entre los habitués a las playas balnearias.

UNA NUEVA ESTRELLA DE NUESTRO FOLKLORE NATIVO

La buena orquesta folklórica que dirige el maestro Scolatti Almeyda tiene ya una magnífica intérprete para sus canciones y demás interpretaciones vocales de dicho conjunto.

Se trata de Josefina Peña, la que a través de su corta actuación ha demostrado poseer recursos más que valiosos para llenar con suma utilidad sus funciones de artista de nuestro cancionero nativo.

Falta hacía a la orquesta del maestro Scolatti Almeyda, una verdadera intérprete que supiera imprimir a las canciones de nuestro primitivo acerbo musical, la maestría y dulzura que poseen en sus ritmos sencillos pero llenos de belleza y que desgraciadamente permanecen muchas veces completamente ignoradas por nuestros radioescuchas.

Al ocuparnos de esta nueva intérprete sólo queremos hacer resaltar sus grandes condiciones demostradas a traves de estos pocos días de actuación en las estaciones del palacio.

SE AGASAJO A EUGENIA DE ORO

En un sencillo homenaje pero lleno de emotividad se agasajó a Eugenia De Oro, la espiritual y simpática charlista de Radio Splendid la que también dirige con maravilloso acierto la oficina de prensa de dicha radiodifusora y la de Rivadavia y Mayo.

Un caracterizado núcleo de artistas compañeros y amigos, se dió cita en torno a la mesa que se tendía en su honor en la agrupación Signo, del Castelar Hotel.

La fiesta que revistió excepcional lucimiento finalizó en avanzadas horas de la mañana con la misma cordial alegría conque se inició...



La cabecera de la mesa, en la que puede verse a Eugenia de Oro frente una canasta de flores, como una flor más... Entre el delicado elemento femenino, obsérvese a Fernando Díaz y al speaker Domínguez. — ARRIBA: Betty Blain brinda sal... Como para no brindarla, con esa su gracia... Luis Díaz tiende presuroso su mano mientras el maestro Longiòvine, observa al fotógrafo, actitud que imita el excelente speaker Landa... Capellini Borges y Héctor Canziani, el activo gerente de Radio Fénix que aparece en primer plano, ensayan, en forma progresiva una sonrisa, que a buen seguro no ha de haber sido la mejor de la noche.



DEL CONCURSO POETICO DE SALVADOR DEL PRIORE



[illegible] sencilla y cordial, como corresponde a todos los actos donde no se buscan aplausos inútiles, sirvió de digno marco a la entrega de los premios a los favorecidos en el concurso que organizara Salvador Del Priore y que contó desde el primer momento con el más amplio apoyo por parte de la revista. La amable tertulia se prolongó por un buen espacio de tiempo, durante el cual se hizo alarde de buen gusto y discreción. En la presente nota gráfica aparecen sentados de izquierda a derecha: Arnaldo Defranco, tercer premio, el representante del señor Adolfo Herrero de Quemú-Quemú, primer premio, Del Priore, Arturo Ribas, segundo premio y el señor José Juan Bianchi, quien obsequió a los concurrentes con algunas de sus últimas obras literarias. Rodean a este grupo algunos de los participantes en dicho concurso.

Evita Lauri va camino de la consagración

En Radio Nacional actúa desde hace ya un tiempo Evita Lauri, quien ha demostrado poseer condiciones como para aspirar a una mayor popularidad. De voz bien timbrada, y con temperamento suficiente como para emprender una segura marcha hacia la consagración, esta chica no debe descuidar en absoluto el estudio, por cuanto todas esas valiosas condiciones que acredita, deben cultivarse para sacar de ellas el máximo de provecho posible. Es Evita Lauri una de las cancionistas nuevas que mayores adeptos conquista en cada audición y tal vez por eso mismo debe tratar siempre de merecer la confianza y responder a la que en ella depositan sus admiradores.

Con el acompañamiento de los hermanos Puccio, verdaderos maestros en el arte de la guitarra, brinda Evita Lauri, casi cotidianamente su voz por los micrófonos del palacio.

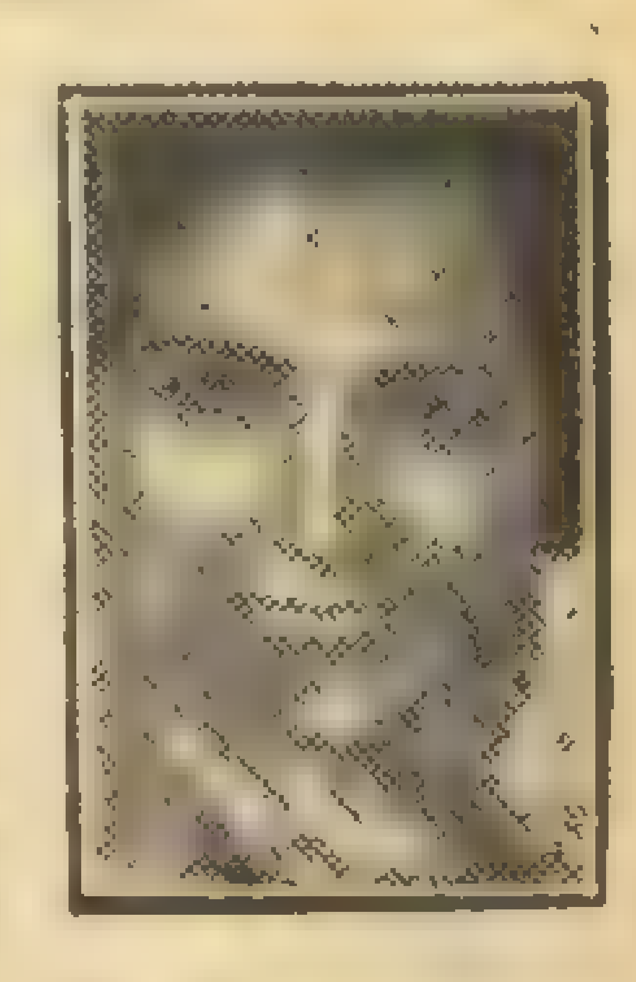
YA ESTA MEJOR DE SALUD DORITA VERDI



La simpática cancionista, que en Radio Cine París conquista todas las noches verdaderas salvas de aplausos, hacía un tiempo que casi no actuaba por hallarse con un resfriado tenaz que no quería abandonarla. Hubo noches, sin embargo, que por imposición del público debió actuar, aun en esas condiciones, de ahí que su resfriado no quisiera abandonarla... Mas, al fin repuesta, Dora Verdi podrá actuar como antes, por cuanto se encuentra en excelente estado de salud.

BETTY BLAIN NO SE IRA A NUEVA YORK

El tan comentado viaje de Betty Blain a Nueva York, ha quedado, por ahora, en suspenso, a la espera de mejor oportunidad, o tal vez hasta tanto se le arregle alguno de esos inconvenientes que suelen presentársele a último momento. Lo cierto es que, teniendo ya sacado los pasajes, visto el hotel y a la firma un buen contrato, Betty ha resuelto quedarse... ¿Causas? Nadie lo sabe. Veremos de averiguarlas y después informaremos a nuestros lectores.



Las canciones de mayor éxito

COBARDIA

TANGO

I Parte

No sé que daño he hecho yo pa merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogo tus labios al besar.
De sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañás
¿no ves que necesito de vos? Te quiero (ver
Hablame como siempre. Decí que me (querés.

II Parte

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
sólo un remordimiento.
Yo sé que es de pena
que mentís pa no matarme
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I Parte (bis)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetás
yo vi con estos ojos los besos que te dió
y oí que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo ves
Yo te pregunto "¿Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que jurás
que nunca me engañaste, que no me olvi- (darás...

II Parte (bis)

Yo sé que es mentira... etc.

Letra de: AMADORI.
Música de: CHARLO.

CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Diós,
tan lejos de mí.
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llegado por vos!

Mi vida en la ruina que tiembla y se (agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que sos mi penar...
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

¡Hasta cuándo, decí por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo,
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y Música de: Luis Rubistein

SABORIDO



Inmortal compositor de la Guardia Vieja

Seguime, Corazón

TANGO

I

Amigo corazón, vos he llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir la ruta del dolor...
Al verte sollozar acorbardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da (tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co (razón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud
es como un cóndor con las alas desple (gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen (gaños,
y si querés que no te arranque de un (tirón
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora (zón!..

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un misero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla (el sol...
Si vos pensás seguir acorbardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las (fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se (guiré!...

(Se repite la II Parte)

Letra de: J Fernández Blanco
Música de: Baldomero Suárez

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

PRIMERA PARTE

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta zona
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la calle Larga
Se oía a lo lejos un canto de amor.

SEGUNDA PARTE

Belgrano te amaba, jazmín tucumano,
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores cantaban por ti.

PRIMERA PARTE (BIS)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya.
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más..

SEGUNDA PARTE (BIS)

Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del barrio del Sud
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la calle Laga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de:
HECTOR PEDRO BLOMBERG
Música de: ENRIQUE MACIEL

Mañana es Domingo

(TONADA)

Mañana es domingo, dejad que me lave
Despacito mama, con jabón de olor;
Planchame el pañuelo pa lucir al cuelo,
Sacudime el traje que me dió el doctor
Mañana es domingo, por la madrugada
Montado en mi mula yo me haré perdiz
Cruzaré el arroyo, bajaré la cuesta,
Y en la boca un canto, que se canta así

Chucana serrana,
De labios de grana
Y aliento a cedrón,
La de ojos de fuego,
Que no atiende el ruego
De mi corazón.
Chucana serrana,
Color de manzana
Pintada con sol,
Te entrego mi suerte
Por un beso fuerte
De tu ocico en flor.

Mañana es domingo, jugaré a la taba,
En botella grande beberé licor,
Pasearé a la tarde, guapo de coraje,
Tentando a los chafes de la población.
Y al llegar la noche volveré a la sierra,
Si es que no estoy preso por algún desliz,
Cantando a la luna, tal vez con tristeza,
Aquel canto macho que se canta así:

(Se repite el estribillo)

Letra del Dr. ARTURO LORUSO.
Mús. de MAGALDI-NODA.

Reportages sintéticos

Por MARYLIN

La dinámica Raquel Notar

Quienes no conozcan a Raquel más que através de las fotos que tan amablemente regala a su sinnumerables oyentes, no podrá imaginarse nunca la movilidad que encierra su cuerpo. Es casi imposible hablar dos minutos seguidos con ella. Popular en el elemento que visita el palacio, y cortés hasta la exageración, de su boca no se borra la sonrisa, y no cesa de contestar saludos a derecha e izquierda.

....

—Escucha Raquel, ¿cómo empezastes el teatro?

—Empecé... "Adiós, cómo le va?" Empecé con Julio Ruiz y... "Pero, ¿cómo te va, ché? ¡Qué bien estás!

—Raquel; contesta a mi pregunta. ¡Después saludas, mujer!

—Tienes razón. Pero es que lo conozco hace mucho tiempo y... Muy bien ¿y usted? ¡Caramba cuánto tiempo sin verle! (cinco minutos de recíprocos cumplidos).

—No te enojes, ya estoy aquí. Pregunta lo que quieras.

—¿Cuándo empezastes el teatro?

—Es cierto que te estaba hablando de eso. Como ya te he dicho empecé con Julio Ruiz y Enrique Mesa, de tiple cómica. También trabajé con... Espera un momento. ¿Cómo estás Mechita? ¿Mejor? ¿Viste aquel traje del otro día? ¡Qué barato eh? Ahora voy; espera un momentito. Estoy con Marylin que me va a hacer un reportaje... un segundo eh?

—Termina Raquel, así no es posible...

—Mujer; es que Mecha es muy buena amiga mía. Yo quiero mucho... Adiós Marujita.

—Haz el favor de cambiarte de sitio... Ponte de espalda, así no ves a nadie.

—Es lo mismo ché; van a venir a saludarme igual. Pero ahora va de veras. Escribe; trabajé con Lola Membrives...

..Una señora alta, distinguida se acerca.

—Raquel... con permiso, vení momento

—Voy. Enseguida vuelvo. Es una de mis mejores amigas ¿sabés? No puedo dejarla plantada... Un segundo...

Y el segundo se convierte en horas. Suerte que yo conozca de Raquel tanto como ella misma y se lo voy a decir a los lectores de CANCION MODERNA, en secreto.

Empezó trabajando como tiple cómica de género español. Después pasó al género nacional donde obtuvo grandes éxitos. Sin embargo sus grandes triunfos los debe a la radio. Se inició en Radio Nacional como cancionista de tango, por cierto que el primero que cantó fué "La Cumparsita". ¿Lo sabían ustedes? Después siguió su actuación como monologuista y naturalmente, la actriz venció a la cantante. Lleva seis años en Radio Nacional, y su última creación ha sido la de "Petronila" personaje ya popular, al que en unión de su marido "Candelario", le suceden una serie de chistosísimas aventuras.

Nuera de Orfilia Rico, la cuida con devoción de hija. Adora a su madre, que comparte su hogar, y que también fué gran actriz, y cuidando sus dos viejecitas, y prodigando sonrisas en la radio, se desliza la vida de esta niña grande que lleva Raquel dentro... y a la que únicamente pone seria y grave el recuerdo de sus hijos.

....

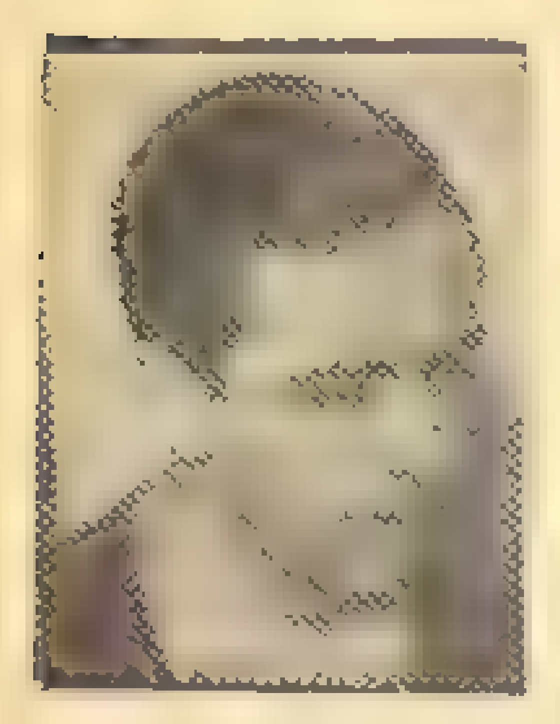
—Aquí estoy; pregunta. ¿Cómo? ¿Ya lo hicistes? ¿Quién te dijo todo esto?

—Un pajarito, Raquel. El mismo que me dice, que muchas veces tu risa esconde las lágrimas que asoman a tus ojos... como ahora. Ya no te necesito; vete...



Nuestra colaboradora Marylin, ha hablado de los niños y sólo así, ante el recuerdo de sus hijos Raquel Notar se pone gravemente seria.

NO SABIA Vd.



Que Thorry, el fotogénico speaker y animador de Radio Cine París no se llama así, sino que como su apellido es tan largo (es vasco), ha optado por las dos primeras sílabas nada más... Y que es tan largo y difícil su apellido que ya ni nosotros nos acordamos?...

* * *

Que es un gran muchacho y que le gusta más una chica bonita que un billete de mil pesos?...

* * *

Y que a pesar de todo si le dan a elegir una chica bonita y un papel de mil pesos, elige el billete y después se tira el lance con la "chica", tanta es la "f" que se tiene?...



Que Delfy es un muchacho serio y respetuoso, a pesar de todos los chistes y el sinnúmero de bromas que se gasta al día?...

* * *

Y que es tanta su popularidad que, a pesar de cotizarse en forma por demás alta y segura, tiene ya contrato firmado con una enormidad de cines y teatros para actuar hasta el fin del año?...

* * *



Que Daddy cree aun en los reyes magos y que espera para Navidad un montón de regalos de Baltasar, que es su predilecto, pues según le han dicho, ese modesto rey, poniéndose a tono con el siglo, se ha teñido el pelo de color platino, lo que constituye la suprema debilidad del elegante speaker?...

* * *

Y que Daddy en inglés quiere decir "papito"?...

¡PUES SI NO LO SABIA, SEPALO AHORA!

ABRAIN LACROIX EMPRENDERA PRONTO VIAJE A EUROPA



El formidable cuarteto folklórico argentino cuya actuación en L. S. 9 "La Voz del Aire" fuera por demás brillante y destacada piensa emprender pronto viaje a Europa, donde obtuviera en anteriores visitas, éxitos realmente sorprendentes.

Las bondades de este conjunto — pequeño en número pero grande en valores — hacen de él tal vez el más completo de todas las vocalizaciones folklóricas argentinas. Integrado por el señor Abraim, hermanas Lacroix y Angel Rodríguez, partirá pues, para Europa, la mejor de nuestras embajadas: la de nuestra verdadera música criolla.

Héctor Palacios, hombre múltiple

La labor que viene realizando Héctor Palacios desde su alejamiento de Radio Cine París es en verdad múltiple y prometedora... Contratado por la radiodifusora Fénix, pasó luego, por una gentileza de esa emisora, a actuar en Radio Sténtor, con lo que ha doblado, podemos decir, su actuación, por cuanto así son dos ya los micrófonos que registran sus interpretaciones.



Si a esto sumamos sus actividades de compositor que piensa reiniciar con el mejor de los éxitos.

Claudia Torino sigue en tren de progresos

La excelente cancionista internacional Claudia Torino, de quien nos ocupáramos en repetidas oportunidades haciendo resaltar su escuela y su afán de superación, sigue en amplio tren de progreso. Esta excelente cancionista que suele actuar en las audiciones que ofrece diariamente Cartel Sonoro, ha venido reafirmando día a día una personalidad propia y un estilo particularísimo que la hacen escuchar con suma preferencia por los radioescuchas.



L V 2, Radio Central de Córdoba, inaugura su nuevo equipo transmisor

Una nueva prueba del afán progresista de las broadcasting del interior brinda L. V. 2 de Córdoba, quien se apresta a la inauguración de su nuevo y potentísimo equipo transmisor.

En los primeros días del corriente, una vez dado fin a los trabajos que se vienen realizando, Radio Central de Córdoba procederá a dicha inauguración con lo cual se colocará en primera fila entre todas las emisoras del interior de la República.

Al hacer llegar hasta esa dirección nuestros más calurosos aplausos, nos complacemos en destacar el magnífico esfuerzo de la radiodifusora cordobesa.

MERCEDES CARNE ESTRENA UNA PIEZA POR SEMANA EN RADIO FENIX



Mercedes Carné, la nueva estrella de Radio Fénix, continúa irradiando desde dicha broadcasting sus acostumbradas audiciones que merecen como siempre el más amplio beneplácito de los radioescuchas entendidos.

Intercalando un tango por cada canción de cualquier otro carácter, ha vuelto la Carne a constituirse la predilecta de los que gustan escuchar en el ritmo lánguido y melodioso, nuestra canción popular y con ello fuera de toda duda ha ganado mucho su actuación.

Tampoco ha olvidado Merceditas la norma impuesta por ella misma de estrenar en su repertorio una pieza por semana, como mínimo, y es así que esta semana estrenará tres composiciones, una de las cuales, "Alguna vez" (tango), ya lo brindó ayer.

Su repertorio pues, señalando los estrenos, será el siguiente, para esta semana, durante su actuación en Radio Fénix.

Jueves 9. — "Canto", tango, estreno. "Cerca del río", polka paraguaya, estreno. "[illegible]", [illegible]. "Canción del deporte", tango. "Rose Marie", canción. "La gaucha Petrona", ranchera. "Entre sueños", tango.

Domingo 12. — "Canto", tango. "Detrás de las nubes", canción. "Al pie de la Santa Cruz", tango. " Cerca del río", polka paraguaya. "Alguna vez"', tango. "Por querer hablar inglés", foxt. "Páginas muertas", tango. "Hallo querida", foxt.

EL BLACAMAN DE LA RADIO



Tal cosa parece Felix Mutarelli con su "fakírica melena", tal cual lo ve el gran caricaturista argentino señor Ramón Columba. Este, un nuevo acierto del lápiz de dicho dibujante, que ni siquiera olvidó de algo que es indispensable de Mutarelli: Los pantalones de fantasía...

A. Mandarino actuaría en Radio Prieto

Amadeo Mandarino, el excelente cantor nacional que se destacara ampliamente este año, parece dispuesto a firmar contrato con la difusora Prieto, la que lo incluiría en sus programas, pero sin exclusividad, por cuanto L S 6 y Radio Mayo, también cuentan con su concurso. Sobre el particular no hay nada definitivo, pero puede haber.



Ivonne Iver en Radio Splendid y Excelsior

La excelente cancionista de motivos franceses, ha ampliado ya su círculo de acción. No sólo Radio Splendid la cuenta en sus transmisiones, sino que también Excelsior ha contratado sus servicios.

Ivonne Iver, deliciosa cancionista, tiene, de esta manera, una lógica recompensa a sus esfuerzos y a sus méritos.

BUEN PROFESOR DE GUITARRA

Los lunes, de 21 a 21.30, por L S 5. Radio Rivadavia, actúa este prestigioso concertista de guitarra, uno de los mejores músicos de ese difícil instrumento. Lima ejecuta toda clase de música clásica, autores modernos, los que gracias a su talento interpretativo, adquieren en él toda la vida emocional que ellos volcaron en sus páginas.

Las reliquias de nuestro pasado musical

HARAGAN

PRIMERA PARTE

La pucha que vos sos reo
Y enemigo de "yugarla",
La "esquena" se te frunce
Si tenés que laburarla
Del "orre" batallón
Vos sos el capitán
Vos creés que naciste
Pa' ser un sultán.
Te gusta meditarla
Panza arriba en la catrera
Y oir la campanada
Del "reló" de Balvanera.
Salí de tu letargo,
Ganate tu pan,
Sino yo te largo
¡Sos un haragán!

(REFRAN):

Haragán,
Si encontrás al inventor del laburo lo fajás,
Haragán,
Si seguís en ese tren yo te amuro
Cachafás
Grandulón,
Prototipo de atorrante robusto,
Gran bacán
Despertá
Si dormido estás pedazo de haragán.

PRIMERA PARTE (BIS)

El día del casorio
Dijo el tipo 'e la sotana:
"El coso debe siempre
Mantener a su fulana"
Y vos interpretás
Las cosas al revés:
¡Que yo te mantenga
Es lo que querés!
Al campo a "cachar giles"
Que el amor no da pa' tanto.,
A ver si se entrevera
Porque yo ya no lo aguanto
Si en tren de cara rota
Pensás continuar,
"Primero de Mayo"
Te van a llamar.

Letra de: BAYON HERRERA y MANUEL ROMERO
Música de: ENRIQUE DELFINO

VIEJO RINCON

TANGO

Viejo rincón de mis primeros tangos
Donde ella me batió que me quería
Guarida de cien noches de fandango
Que en mi memoria vives todavía
¡Oh, callejón de turbios caferatas
Que fueron taitas del "bandonión".
¿Dónde estará mi garconier de latas
Testigo de mi amor y su traición?

Hoy vuelvo al barrio que dejé
Y al campaniarlo me da pena,
No tengo ya mi madrecita buena:
Mi rancho es una ruina ya todo se acabó
Porque creí, loco de mi,
Por ella dí mi vida entera
También mi fe se convirtió en tapera
Y sólo siento ruinas latir dentro de mí.

De un tango al vaivén
Da vida a un amor,
De un tango al vaivén
Nos hace traición.
Cuando te quiebras en una sentada
Juntando tu carita con la mía,
Ya siento que en la hoguera de algún tango
Se va a quemar mi sangre el mejor día.
Viejo rincón de turbios caferatas
Que fueron taitas del "bandonión".
¿Dónde estará mi garconier de latas
Testigo de mi amor y su traición?

Letra y música de:
E. DE LOS HOYOS

La nueva escuela



Donato viene a ser de la nueva escuela musical típica. Su conjunto es único y personal en sus interpretaciones

Tiempos Viejos

(TANGO - CANCION)

¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquéllos!
Eran otros hombres
Eran otros hombres
Más hombres los nuestros;
No se conocía coca ni morfina
Los muchachos de antes
No usaban gomina.
¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquellos
Veinticinco abriles
Que no volverán!
¡Veinticinco abriles!
¡Volver a tenerlos!...
¡Si cuando me acuerdo
Me pongo a llorar!
¿Dónde están?
Los muchachos de entonces
Barra antigua de ayer
Yo y vos solos quedamos, hermano
Yo y vos solo para recordar.
¿Dónde están
Las mujeres aquellas
Minas fieles de gran corazón
Qu'en los bailes del hampa peleaban
Cada cual defendiendo su amor?
La rubia Mirella
Que quité en lo de Hansen
Al loco Cepeda
Casi me suicide
Una noche por el'a,
Hoy es una pobre
Mendiga harapienta...
¿Te acordás hermano
Lo linda que era?
Se formaba rueda
Pa verla bailar.
Cuando por la calle
La veo tan vieja
Doy vuelta la cara
Y me pongo a llorar..

Letra de: MANUEL ROMERO
Música de: F. CANARO

EL CIRUJA

TANGO

(De la Guardia Vieja)

Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fué su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando minga de laburo se pasaba
meta punguia al codillo escolaseaba
y en los burros se ligaba un metejón.
Cuando no era tan junao por los tiras
la lanceaba sin tener el mangiamento
una mina le solfeaba todo el vento
y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero
que yugaba de quemera
hija de una curandera
mechera de profesión.
Pero vivía engrupida
de un "cafiolo vidalita",
y le pasaba la guita
que le sacaba al matón.

Frente a frente dando muestras de coraje
los dos guapos se trenzaron en el bajo
y el Ciruja que era listo para el tajo
al cafiolo le cobró caro su amor.
Campaneando un cacho e' sol en la vereda
piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.

Letra de: F. A. MARINO
Música de: E. DE LA CRUZ

UN TROPEZON

(TANGO - CANCION)

PRIMERA PARTE

Por favor, lárgueme agente,
No me haga pasar verguenza,
Yo soy un hombre decente
Se lo puedo garantir.
He tenido un mal momento
Al tocarme esa malvada,
Mas no pienso hacerle nada,
¡Para qué! Ya se ha muerto para mí

Un tropezón
Cualquiera la en la vida
Y el corazón
Aprende así a vivir.

"Dentre" su barrio, la saqué un día
Y con amor la quise hasta mi alzar,
Pero bien dicen que la cabra al monte tira
Y una vez más razón tuvo el refrán.
Fuí un gran otario, para esos vivos
Pobres donjuanes de cabaret,
Fuí un gran otario por que la quise
Como ellos nunca podrán querer.

PRIMERA PARTE (BIS)

Lléveme nomás, agente
Es mejor que no me largue
No quiera Dios que me amargue
Recordando su traición.
Y olvidándome de todo
A mi corazón me entregue,
Y al volverla a ver me ciegue
Y ahí nomás...
¡Lléveme, será mejor!

Música de: RAUL DE LOS HOYOS

Letra de: BAYON HERRERA

EL REPORTAJE DE UN MINUTO

P. LOMUTO y FERNANDO DIAZ, CUENTAN SUS MEJORES EXITOS

Un minuto debía durar este reportaje, un solo minuto en el cual nuestros reporteados debían tratar de decir, lo más sintéticamente posible, algo sobre sus mejores satisfacciones.

Fernando Díaz cree que su éxito mejor logrado es formar el dúo con Acuña e integrar la típica de Lomuto... Que el tango más apropiado para su voz es "Si soy así", aunque personalmente sabe que él "no es así". Su mayor ambición encontrar una chica rubia o morocha, alta o baja, pero no muy baja, que sepa ser sobre todas las cosas una buena amiga y mejor compañero... No tiene fortuna, pero dice que le sobra corazón.

No quiere, sin embargo, complicaciones amorosas... Su ambición máxima sería tener una casita muy pequeña en una isla de maravilla y de encanto, una de esas islas que pintan las películas yankees, donde no existen salvajes... (las salvajes no entran en juego). Admira a Quinquela Martín y cree en Dios.



Pancho Lomuto cree firmemente que sus mejores éxitos son "Nunca más" y "Mimí"... Otro de los grandes éxitos — aunque no le pertenezca sino en muy pequeña parte — es la operación de su garganta que le permite fumar. Siente admiración por las obras de arte que hace el humo del cigarrillo cuando se eleva hacia el cielorraso, y debilidad por los budines de coco. Ama su profesión, las flores y... las chicas bonitas cuando no son muy cargosas.

Admira el temple de un equipo de foot-ball: Atlanta (eterno último en el campeonato) y la inteligencia de su hermano Oscar, autor de la letra de "Nunca Más". Cree en la Virgen de Pompeya más que el mismo Maroni... Fuma en pipa estando en Mar del Plata y en boquilla estando en Buenos Aires... Es modesto, tal vez porque es un gran músico; nunca habla mal de nadie y tiene una frase buena para todos sus compañeros. Nunca ha sabido si es rico o no, pero... tiene crédito en todos los bancos y en todos los hombres de bien.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

El Teatro del Pueblo transmite todos los los domingos a las 15 horas por R. Stentor

La Agrupación al Servicio del Arte que dirige el prestigioso literato Leonidas Barletta, y que en su pequeño tinglado de la calle Corrientes había impuesto, con la humildad que requiere el arte exento de la garra mercantilista, un elevado concepto del moderno teatro, propala ahora por Radio Stentor obras breves de esa misma categoría, todos los domingos a las 15 horas.

El numeroso público que siempre ha seguido con interés la esforzada obra de esta meritoria agrupación Al Servicio del Arte, tiene, pues, aquí, una magnífica oportunidad de valorar sus condiciones por el micrófono de Radio Stentor, y aquellos que nunca habían concurrido a esos espectáculos, otra oportunidad, no menos magnífica, de conocer los modernos conceptos del buen teatro moderno, acrisolados en repertorios selectos e interpretaciones ajustadas a los cánones de vanguardia.

* * *

OTRO DEBUT

Desde el primero de noviembre actúa por Radio Splendid, los jueves, de 20.30 a 23 horas, en los intervalos de la orquesta de jazz sinfónica que dirige Adolfo Carabelli, la cantante Marina Lirusso, exquisita intérprete de canciones americanas y del flokiore argentino.

Onda Deportiva es una gran audición

En Radio América se propala una interesantísima audición de carácter netamente deportivo y que lleva el nombre que nos sirve de título.

Dirigida por verdaderos profesionales, Onda Deportiva merece la constante atención de nuestros aficionados, por cuanto semanalmente se efectúan interesantes reportajes y notas breves a los principales jugadores del país, los que concurren en crecido número a dicha emisora.

Marta Swason ya tiene auto

La inquieta cancionista que ha conquistado ya una excelente popularidad, ha colmado la ambición de su vida: Tiene una hermosa casa y un regio coche... Le falta sólo la ternura de un amor noble y sincero que la cobije con sus alas... Atención entonces lectores enamorados.



El flequillo de Martha es más expresivo que todas las palabras.

Este precioso muñeco japonés está a tono con el decorado de su coqueta casa . Y en sus horas de ocio es su mejor amigo y confidente, tal vez porque es mudo, desoladamente mudo...

Cansada de la nueva tarea mecánica, Marta se recuesta en su regio coche "Continental", el primero y único que ha salido aún a la venta...

☆ ★ ☆

De riguroso "soirée", la simpática y hermosa cancionista luce aquí toda la gallardía de su figura... Los comentarios en este caso sobran...

Los tangos de la época heroica

ORGANITO DE LA TARDE

TANGO

I Parte

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal,
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular.

Dándole vueltas a la manija,
un hombre rengo marcha detrás,
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

En las notas de esa musiquita,
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.

Y es porqué son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

II Parte.

Y al triste son
d'esa su canción,
sigue el organito lerdo
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo,
Y allá se vá de su tango són
como buscando la noche
más color en el Ocaso...
que apagará su canción.

I Parte (bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el pianito junta a charlar,
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal,

Cuentan que el rengo era su novio
y que en el corte no tuvo igual,
supo con ella y en las milongas
con aquel tango reinar.

Pero vino un día un forastero,
bailarín, buen moso y peleador,
que en una milonga
compañera y pierna le quitó.

Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal,
la ingrata muchacha,
al compás de aquel tango fatal...

II Parte (bis)

d'esa cancin
sigue el organito lerdo
como poniendo a su paso...
etc., etcétera.

Letra de: José González CASTILLO
Música de Cátulo CASTILLO



Devin se fué en jira



El popular cantor de Radio Bernotti, ha emprendido ya su jira. Esperamos que sea todo un éxito.

LA MARIPOSA

TANGO

PRIMERA PARTE

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto.
lo que me apena es tu olvido
y tu traición
me asume en amargo llanto
si vieras estoy tan triste
que canto por no llorar;
si para tu bien te fuistes
para tu bien
yo te debo perdonar!

PRIMERA PARTE (BIS)

Después de libar traidora
en el rosal de mi amor
te marchas engañadora
para buscar
el encanto de otra flor
y buscando la más pura
la más linda de color
la ciegas con tu hermosura
para después
engañarla con tu amor.

SEGUNDA PARTE

Aquella tarde que yo te vi
tu estampa me gustó
pebeta de arrabal
y sin saber porque yo te seguí
y el corazón te di
y fué tan sólo por mi mal.
Mirá si fué sincero mi querer
que nunca imagine
la hiel de tu traición.
Que sólo y triste me quedé
sin amor y sin fe
y derrotado el corazón.

TRIO

Ten cuidado mariposa
de los sentidos amores
no te cieguen los fulgores
de alguna falsa pasión
porque entonces pagarás
toda tu maldad
toda tu traición

Letra de: C. ESTEBAN FLORES
Música de: PEDRO MAFFIA

¡NO SALGAS DE TU BARRIO!

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

No abandones tu costura
muchachita arrabalera
a la luz de la modesta
lamparita a kerosén
No la dejés a tu vieja
ni a tu calle, ni al convento
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.
Deschá los berretines
y los novios milongueros"
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

REFRAN

No salgas de tu barrio, sé buena muchachita.
casate con un hombre que sea como vos
y aun en la miseria sabrás vencer tu pena
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

SEGUNDA PARTE

Como vos, yo, muchachita
era linda y era buena
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret
me enseñó todos sus vicios
pisoteó mis ilusiones
hizo de mí este despojo
muchachita, que aquí ves!

Se repite el refrán

Letra de: Rodrigues Bustamante
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

ENTRA NOMAS

TANGO CANCION

I PARTE

Entrá nomás ya que has vuelto;
No tengas miedo a la biaba,
Si yo tranquilo esperaba
Que volvieras otra vez,
Y aunque tuviste el coraje
De abandonar nuestro hijito,
Entrá, que está el pobrecito
Deseando que lo beses

II PARTE

Cuántas veces, inocente
Por su mamá preguntaba
Y con dolor le engañaba
Para no verlo llorar,
Diciendo que te habías ido
A comprarle unos juguetes
Pa dar bronca a los purretes
Cuando lo vieran jugar.

III PARTE

Y aquel mal amigo
Con quien te fugaste,
Por quien me dejaste
Pa ir a rodar
Te ha dado la prueba
De su cobardía
Dejándote un día
Sin nombre ni hogar.

I PARTE (bis)

Entrá nomás!... No te achiques
Si ya estoy casi vengado,
Pues en tu mismo pecado
La penitencia llevás...
Pero de hoy en adelante
Si en mi techo te cobijo,
Serás la madre de mi hijo,
Pero mi mujer... ¡¡jamás!...

Letra de F. BASTARDI.
Música de J. REZZANO.

EL REPORTAJE FANTASTICO. — HABLAN LAS ESPUELAS DE FERNANDO OCHOA

LA NACIONALIDAD DEL ASTRO. — UNA GRAN PELICULA DE OCHOA. — LA PARTIDA DEL "COMESARIO" EN MERCEDES



Se queja el padre sol de que éste, su misero rayito no quiera ir a dar un poco de calor en los estudios de Radio Nacional. Se queja y tal vez tenga razón, pero resulta que ahora, después de haber dicho tantas macanas, tengo un terror fantástico, más fantástico que estos humildes reportajes, a los artistas de Radio Nacional. ¡Qué dirán los muchachos de Bajo La Santa Federación cuando sepan que yo — desde estas columnas — dije lo mismo que me había dicho el micrófono de la Radio L. R. 3?... ¿Qué dirán cuando se enteren que el micrófono les tiene miedo porque dicen que los federales son todos sanguinarios?... Sí; días pasados, una mañanita tibia y encantadora, ya mi amigo micrófono me negó el saludo, por haber publicado sus opiniones... Consecuente con eso me dirigí al lugar más cómodo y tranquilo: Radio Cine París. Despacito, despacito, llegué al camarín del gaucho célebre: Fernando Ochoa.

Allí estaban las nazarenas de plata. — En realidad, no tenía amistad con ese simpático adminículo. Así que con mucha diplomacia — esa diplomacia que subyuga al smocking de Juan Canaro — me acerqué a su descanso.

—Buen día, amigo... — le saludé.

—Güenas, amigaso...; ¿qué le trai por aquí?

—Y ya lo ve... Un reportaje.

—¿Y qué eso...? Porque ustedes los puebleros siempre se traen en ancas cosas raras...

—Un reportaje es una especie de confesión. Algo así como un responso...

—Y güeno... prigunte nomas que si el garguero me da pal responso, ia sabe que siempre soy garganta lista pa dar manitos...

...—Algo sobre Ochoa, por ejemplo.

—Y güeno, qué quiere que le cuente.

—Dicen por ahí que ese mocito es uruguayo...

—Diande... Entrerriano... De la patria de Urquiza, de ande los gauchos salen juertes como caña tacuara y sugridos como el quebracho.

—Dicen también, que no conoce el campo y que lo que recita lo interpreta por reflejos...

—Hagladurias de las gentes mal pensadas, hijo... Una vez en Mercedes, Pcia. de Güenos Aires, el mocito Ochoa tuvo una trenzada con un negro grandote y fiero como tormenta en media noche. Era sargento de la gendarmería... Fernando había trabajado en un tiatro, sabes, y el gallego empresario no quería pagar o buscaba chicanas, y claro, el mocito se le enojó.

Había que ver el barullo... Dispues el pueblo se lo quería comer al negraso, mientras Fernando, tomaba el copetín en el Club Social... Fijate, pues si no será gaucho.

—Bueno — interrumpí, — puede ser muchazo; pero de ahí a conocer el campo...

—Si se ha criao en Zárate, m'hijo, entre el yuyaje y los terneros orejanos. Si sabe echar un pial y cebar un amargo con mas arte que yo...

—¿Es cierto que va a filmar películas?...

—Leido y escrebido es... Pueda ser que firme algo... de eso de película, hay alguito... sabes... alguito que ya estás por cuajar... Pal año que viene ya lo vas a ver...

—¿Nada más?

—Aura dejame dormir, m'hijo. Vos sabés que este tiatro lo tiene a uno como perro en cancha de bochas... A la hora de la oración cuando todo invita al sueño aquí hay que trabajar y trabajar juerte m'hijo, entre los aplausos y los festejos de la tropilla e gente que se arremolina frente al tablao grande... Así, pues, que dejame conciliar el sueño, muchacho... y hasta prontito...

RAYITO DE SOL

LA CANCION PORTEÑA

Gajito de Cedrón

Recuerdo que fué un domingo
Que te ví por vez primera
Después de aquella carrera
Que yo gané con mi pingo.
Se bailaba en lo de "gringo"
El puestero del bañao
Yo te miraba embobao
Como zorro a un gallinero
Cuando gritó el bastonero:
¡Pa' tuitos! "gato polquiao"
Yo te dije con temores
¡Diga moza! ¿Me acompaña?
Y retrucaste sin maña
¡Cómo no! ¡de mil amores!
Me revoliaste las flores
De tu pollera escarlata
Yo empecé a menear la pata
Y uno de tantos mirones
Dijo: ¡voy diez patacones!
Al de las tabas de plata.
Terminó el "gato polquiao"
Se sentaron las parejas
Y en un rincón unas viejas
Hablaban de lo pasao,
Y yo que estaba a tu lao,
Haciéndome el inocente
Te dí un beso ridepente
Que una vieja oyó el chasquido
Y dijo: ¡gaucho atrevido
Ya ni respeta que hay gente!
¡Lindo tiempo aquel canejo!
Cuando entuavía me amabas
Y a los bailongos llegabas
Enancada en mi azulejo
Hoy sólo queda el reflejo
De tanto lindo domingo
Te casaron con un gringo
Que tenía mucha plata,
Pero esa carrera, ñata,
La había ganado mi pingo...

Letra de Alfredo NAVARRINE.
Música de: MARIO PARDO

EL ROSAL

PRIMERA PARTE

Al pie de un rosal florido
Me hiciste tu juramento.
Al pie de un rosal florido
Me hiciste tu juramento,
Pero el rosal se secó
Marchitado por el viento,
Marchitado por el viento
Y tu amor por el olvido
Y con las notas
De mi canción
Hoy por vos llora
Mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Fueron tus manos divinas
La causa de mis dolores,
Fueron tus manos divinas
La causa de mis dolores.
Pues el rosal de mi amor
Vos te llevaste las flores,
Vos te llevaste las flores
Dejándome las espinas.
Y con las notas
De mi canción
Hoy por vos llora
Mi corazón.

Letra y música de:
CARLOS GARDEL

Libertad Lamarque



La feliz creadora de "Cascabelito" atraviesa por uno de sus grandes momentos en su carrera artística

Se va la Canción

(TONADA DEL NORTE)

I

Ya que con vos se va todo el sabor de (este pago,
y te nos vas, tal vez, pa no volver nun- (ca más,
por si, al dejarnos vos, llegara a ser un (amago
de que se muere el canto y lo enterrás.
Suene tu canción como una oración,
pa que se grabe más en nuestra alma que (es tan tradicional,
y que le brinde el sol, con sus rayos de (luz, su bendición.

II

Si es que te vas, canción, no te llevés la (guitarra,
que te enseñó a querer todo lo que es (nacional,
y no se irá el ayer, si el encordao que (te agarra
vuelve a sonar un aire sentimental.
Duerma tu cantar en el encordao
hasta que el alma gaucha, algún día se (llegue a despertar;
verás, entonces, cómo los criollos te ha- (brán resucitado.

Letra de ATILIO SUPARO.
Mús. de FERNANDO CATALAN.

EL PAÑUELITO BLANCO

TANGO

El pañuelito blanco
que te ofrecí
bordado con mi pelo
fué para tí;
Lo has despreciado
y en llanto empapado
Lo tengo ante mí

La tarde estaba triste
cuando te ví
y cuando de tus labios
temblando oí,
que no me amabas
y que te alejabas
por siempre de mí.

Con este pañuelo sufrió el corazón
con este pañuelo perdí una ilusión,
con este pañuelo llegó el día cruel
que tú me dejaste gimiendo con él.
El fiel pañuelito conmigo quedó,
el fiel pañuelito conmigo sintió,
el fiel pañuelito conmigo ha de ir
al día que acabe mi lento sufrir.

Este pañuelito fué
compañero de dolor;
cuántas veces lo besé
por aquel perdido amor!
Bordado en tu nombre está
y lo llevo siempre aquí;
¡cuánta pena que me da
recordándome de tí!

Triste cantaba un ave
mi dulce bien
cuando me abandonaste
no sé por quién;
y hasta el pañueño
rodó por el suelo
de oír tu desdén.

El noble pañuelito
en mi pensar,
ha sido confidente
de mi pesar.
Y acaso impida
que nunca en la vida
te pueda olvidar.

Música de: J. DE DIOS FILIBERTO
letra de: CORIA PEÑALOZA.

ZARAZA

TANGO CANCION

Blanca huella que todos los días
clavado en el yugo me ves picanear
compañera del largo camino,
las horas enteras te veo blanquear,
mientras que bajo el peso del trigo
los ejes cansados los siente quejar;
ya, anudando mi pena a esa queja
con cantos y silbos te sé acompañar.

(ESTRIBILLO)

¡A la huella, huella, Zaraza
huella, huella, guay!
volverá la ingrata a su casa,
o andará por ahí;
que si la veo, Zaraza,
le hablaré, velay;
¡A la huella, huella Zaraza,
huella, huella, guay!

Buey Zaraza, de ojos tristones,
mirando la huella parecen buscar
el milagro de aquellos pastitos
que al irse la ingrata no supo dejar
compañero que unido conmigo
a un mismo destino tenemos que andar
seguiremos rastreando la huella,
la misma que siempre la vemos blanquear.
Se repite el estribillo

Letra y música de: Tagle Lara

Elsa O'Connor debutó en Radio Cultura

Elsa O'Connor ha vuelto en la radiodifusora Cultura el día miércoles 2 del corriente mes en la interpretación de sketches policiales.

El nombre bastante sugestivo por cierto, da una idea de lo que en realidad pretende ser la obra ya que "Carnet sensacionalista" tiene por fin dar una impresión de movilidad extraordinaria a la acción que se desarrolla en un diario donde una joven repórter se ve envuelta en intrigas policiales y amorosas por pretender sondear los más extraños sucesos y las más sensacionales noticias que debe suministrar.

Actúan en esta obra, entre un núcleo destacado de artistas la simpática Amelia Montes, quien secundando a la O'Connor, consigue llamar poderosamente la atención de los radioescuchas, quienes sintonizan con preferencia esta audición.



Gente conocida y sintonizada

Tropoli, el excelente pianista que en Radio Nacional viene formándose una envidiable popularidad, y Ernesto Ochoa, el novel recitador gaucho vastamente conocido ya por los radioescuchas, rodeam a Silvio Spaventa, el popular animador, que siempre sabe poner su característico gracejo en todas las oportunidades en que hace falta un poco de "humor" para alegrar una fiesta o un festival. Estos tres artistas son ya conocidos y vastamente sintonizados por los oyentes.

Cómo se inició F. Domínguez, el correcto speaker

Interesante resultan ciertos episodios en la vida de los hombres, ya que generalmente en ellos nacen las orientaciones definitivas de sus existencias.



Domínguez por ejemplo nos dice:

Mi iniciación surgió casi inmediatamente de haber abandonado mi carrera universitaria, que por razones de familia no concluí.

Radio Splendid me ofreció en sus estudios la mejor acogida, gentileza que yo, por muy muchacho entonces, acaso no supe valorar hasta pasados los años de inconsciencia. Aumentando en experiencia, aumenté también en dedicación a esto de hacer el speaker que requiere como todas las cosas en la vida, dedicación, constancia, y también alguna condición de voz y sobre todo de cultura, ya que ésta se filtra y se muestra hasta en la vocalización de un simple aviso.

Buen elemento de R. Rivadavia y R. Mayo

UN ELEMENTO QUE SE DESTACA dentro de los cancionistas argentinos, es Carlos Alberto Moyano, el que permanece escondido en Radio Rivadavia y Radio Mayo, sin que la crítica tan generosa para sus colegas se acuerde de él

Los negros cubanos vuelven a la radio

La jazz de Negros Cubanos que actúa por Radio Splendid, tiene un repertorio muy interesante y se destaca entre todas las de su género, lástima que su director abuse demasiado de la propaganda que le permite esa difusora para anunciar su actuación en la "Sow Boa T". La dirección artística de esa broadcasting debiera intervenir en beneficio de los oyentes de la estación.

Los grandes éxitos radiotelefónicos

Noches de Atenas

VALS

I

Tus noches Atenas me hablan de amor,
cual una bella canción.
Tu hermosa luna,
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II

Fué una noche de mi Argentina,
noche divina, de ilusión
Ella juró que me quería,
yo no pensé que mentía...
Le dí en un beso, toda mi alma
y traicionó mi corazón
Hoy son tus noches Ateras,
que me recuerdan su amor.

I (Bis)

Tus noches Atenas me hablan de amor
cual una bella canción.
Tu hermosa luna
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II (Bis)

Y así una noche de mi Argentina
noche divina, de ilusión.
bajo un rosal, yo esperaba
a la que tanto adoraba.
Corrió una estrella... pedí que vuelva...
pero ella nunca mas volvió!...
Hoy so ntus noches Atenas
que me recuerdan su amor!...

Letra y música de: Horacio Pettorossi

SEÑOR, SEÑOR, ¿POR QUE?

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Señor, Señor, ¿Porque?
Mis noches de desvelo
Las paso solo, pensando e nti
y en mi delirio
creo que el viento
tu dulce acento trae hacia mi.
Envidiando mi suerte
la parca impía llegó hasta aquí
y me robó la dicha al apagar
la luz de tu mirar, que el cielo se llevó.

II

Por eso, ya las dalias y las rosas
sin color, mustias están
parece que tu ausencia la marchita.
Porque falta tu presencia,
ya no quieren perfumar.
No viene el jilguero a mi ventana
con su armonioso cantar.
Y en sombras, se ve envuelta mi casita
porqué Dios te habrá llevado?
ya no podré más amar.

I bis

Capullo que entreabrías
dulces primores a la ilusión
te has marchitado
al ser besado
por los primeros rayos del sol,
Conservo en tu aposento
todas tus cosas, nada toqué
y si allí voy temblando de emoción
pregunto en mi oración
Señor, Señor, Porqué?

Letra de: Eduardo Braña
Música de: J. F. Pérez Roselli

EL CANTOR DE LAS MIL NOVIAS



Así lo llaman al excelente y nunca bien ponderado Charlo, y así debe ser, por cuanto "cuando el río suena... etc.".

* * *

NIEVE, VIENTO Y SOL

CANCION NORTEÑA

Editorial JULIO KORN

I Parte

Desde mis montañas,
— nieve, viento y sol —
he bajao al valle,
solo por tu amor
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II Parte

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mias
nieve, viento y sol.

III Parte

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mias,
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique Carrera Sotelo
Música de: Antonio Molina

CANTO

(TANGO)

(PARA MUJER)

Soñé, que te besaba...
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura.
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor

(REFRAN)

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión...
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llore el corazón.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pasaste por vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca.
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, delirо,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(AL REFRAN)

Letra y música de:
MARIO BATTISTELLA

Festival en honor de Sanchez Sorondo y A. Noble



En el teatro Colón, se efectuó el martes 31 un gran festival en honor de los autores del proyecto convertido en ley, sobre la propiedad artística y literaria. En la presente nota, aparece José González Castillo, quien fué el encargado de hablar en nombre de los autores y compositores, rodeado por varios de ellos. En dicho festival actuaron distintos números, como ser una orquesta con más de 200 profesores, dirigida sucesivamente por Canaro, Lomuto, Donato, Firpo, Berto y De Caro. Actuó también Azucena Maizani.

* * *

Luis María Boer, excelente speaker de Radio Nacional



La broadcasting máxima de la calle Belgrano tiene entre sus buenos elementos, un speaker que a veces suele ocupar el lugar de Valle o de Rosales y que acredita méritos como para desempeñarse con la altura que requiere una broadcasting como la de L. R. 3, que marcha a la cabeza de sus similares.

Se trata de Luis María Boer, quien es ya familiar a nuestros radioescuchas, pues se trata de un elemento sumamente simpático y lleno de condiciones

EL TANGO DE EXITO

¡QUE HACES, QUE HACES!

(Este sketch, original de Manuel Meaños, fué propalado por L. R. 6, Radio La Nación, con motivo de nuestra cuarta gran tómbola)

SAPO. — Che, Manguera... ¡Manyá!... Ahí: al lao'e la vidriera...

MANGUERA. — ¡Oy, Dió!... ¡Pérez Gilinés! .. Mirá qué pinta tiene... Pero ¿será él?... ¿Estás seguro?

SAPO. — Pero miráio bien... ¿Ves la cicatriz que le hizo el Zurdo al lao'e la oreja? ¿Y el lunar arriba'el labio, que parece un timbre?...

MANGUERA. — Tené razón, Sapo. ¿Lo llamamo?...

SAPO. — No, asperate... Misimulemo... A ver lo que chamuya

. . . .

PEREZ. — Pero no, Coca, no. Nito *Anchorena Unzué, soy yo. El otro sera* un impostor.

COCA. — ¡Caramba! Quien me lo ha presentado me merece absoluta confianza...

PEREZ. — Más debo merecerle yo ..

COCA. — No quiero poner en duda su sinceridad; pero, en realidad, el caso supone una contradicción que me confunde... En fin; de cualquier manera, ya se aclarará todo... ¿Vendrá esta noche a casa?

PEREZ. — Iré.

COCA. — Bien. Bye, bye, Nito!!

PEREZ. — Good night, Coca.

... ...

SAPO. — ¿Manyaste?... Habla en francés. ¡Qué disgraciao! ¡Yo lo paro, che! ¡Pérez Gilinés!

PEREZ. — ¿Eh?... (Aparte) ¡Zás! ¡La barra!.

SAPO. — ¡Qué deci, hermano!...

PEREZ. — ¿A mí me habla?... (Disimulá, Pérez).

MANGUERA. — Claro que a vos. ¿O ya te se plantamo de la fisonomia?

PEREZ. — Ustedes estarán confundidos

MANGUERA. — Che, Sapo... ¡Se orvidó!...

SAPO. — ¡Pero, hermano!... Mirá bien: el Sapo y el Manguera. .

PEREZ. — Vuelvo a repetirles que están confundidos

MANGUERA. — Mirá, Sapo, ¡qué bien se hace el otario!... Es un artista.

PEREZ. — No me extraña que me *confundan*... Ya han sido varios los que me han tomado por un señor .. ¿Cómo había dicho?...

SAPO. — Pérez Gilinés. Pero vea, será así como usted dice... Pero escuche un momento. Le vi'á contar una historia...

PEREZ — Yo no estoy para historias... Que sigan bien...

MANGUERA. — ¡Sh!... ¡Quieto!... Usté ascucha lo que le diga er Sapo y basta... Empezá, hermano...

SAPO. — Resulta, ¿no?, que allá por Avenida Sáenz, al fondo... ¿Conoce el barrio? Bueno; no interesa. En ese modesto barrio, tres muchachos: el Sapo, que es el que suscribe; el Manguera, *este coso* que lo tiene bis a bis, y un tal Pérez Gilinés, que creíamos que era usté... pero no es, ¿no es cierto?

PEREZ. — Ya les he dicho que están confundidos, con que...

MANGUERA. — ¡Sh!... ¡Quieto... ¡Qué precipitado, amigo!... Seguí, Sapo.

SAPO. — Prosigo... Estos tres cosos, como le dicía, eran tres amigos. . Compartieron juntos el hambre, el frío, *las pocas* chirolas que, a veces, tenían, y el cacho de pan que muchas noches fué su único alimento... Pérez Gilinés, siempre tuvo sus berretines. Macanudo, me salió en verso. Pero no se aflija; lo vamo a cobrá lo mismo. Pérez Gilinés, como le dicía, un día se abrió de la barra... Ligó un laburo; tenía a fuerza de cincharla unos mangos encima y ese fué el principal motivo de la separación... Un gringo fainero lo tenía de ayudante y por dos mangos diarios le hacía camalar el tacho por cuanto barrio había, arruinándole la gola, a fuerza'e gritar ¡fainá!, mientras le iba cuerpeando a las moscas y a las pedradas del piberío... ¿Era así, Manguera?...

MANGUERA. — Era. Pero encajále un agregao: el Sapo y el Manguera también laburaron muchas veces y le dieron morfi a Pérez Gilinés, cuando la iba de cesante.

SAPO. — Es cierto... Tá anotao... Prosigno... Supongasé que un día lo cachamo a Pérez Gilinés, convertido de la noche a la mañana en un bacán; se vamo a lhumo pa estrecharle los espárragos, sin poder frenar el alegrón y agarresé juerte... Péres Gilinés se hace el chitrulo... ¿Qué hacemo nosotro?

PEREZ. — Eso a mí no me interesa.

MANGUERA. — ¡Ah, claro! Porque usté no es ese fayuto, mal amigo y pior compañero...

SAPO. — Pero conteste. ¿No merecía gritarle maula, rastrero y falso?... *¡Conteste!...*

PEREZ. — Vea... yo... este...



Sapo y Manguera miran llenos de sorpresa a Pérez Gilinez convertido en magnate. (*Escenificación de Nelly Contestabile, Thorry, Camilo Bonelli y Angel Capuano*)

MANGUERA. — ¡Conteste!... O a ver si le voy dando gusto a la zurda.

PEREZ. — Y bien... ¡Si!...

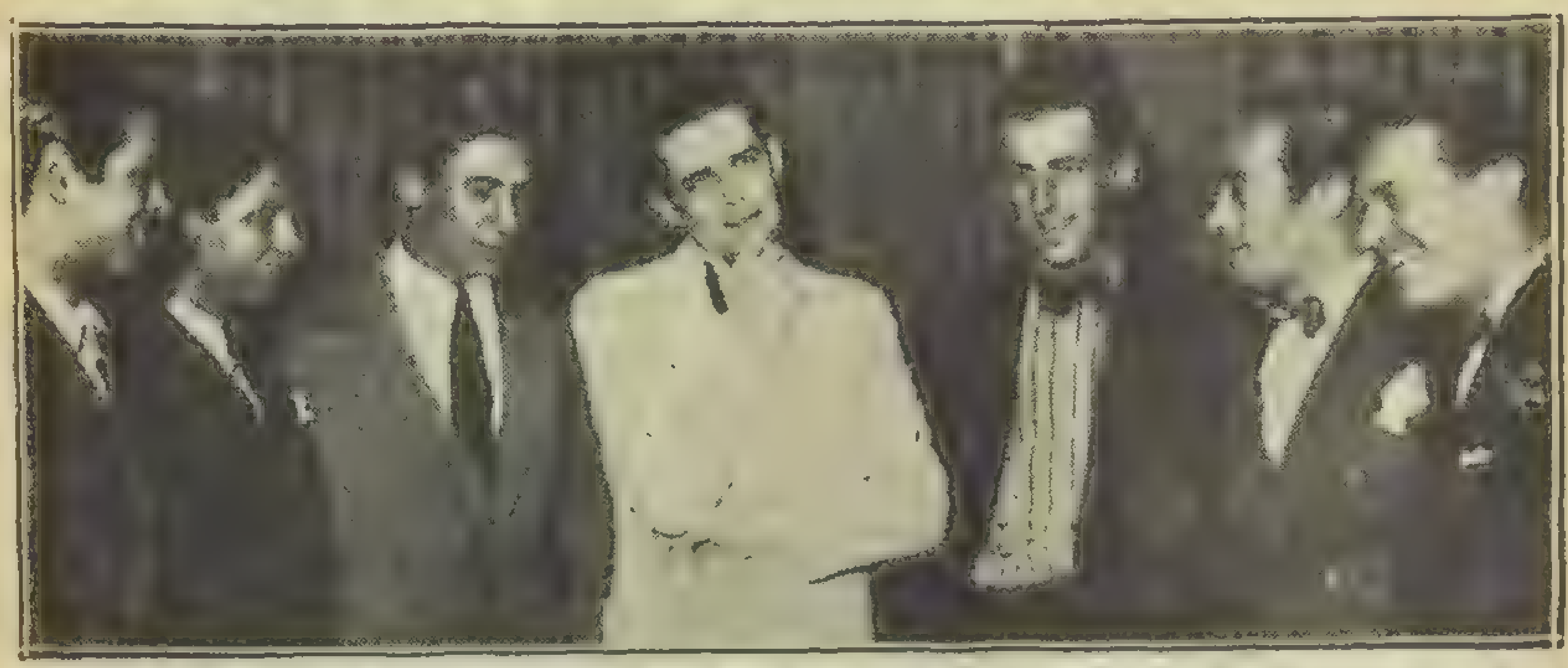
SAPO. — Así me gusta... Y ahora, raje... Vamo, pronto... Antes que de las palabras pasemos a los hecho más contundentes... Raje, le mando...

. . . .

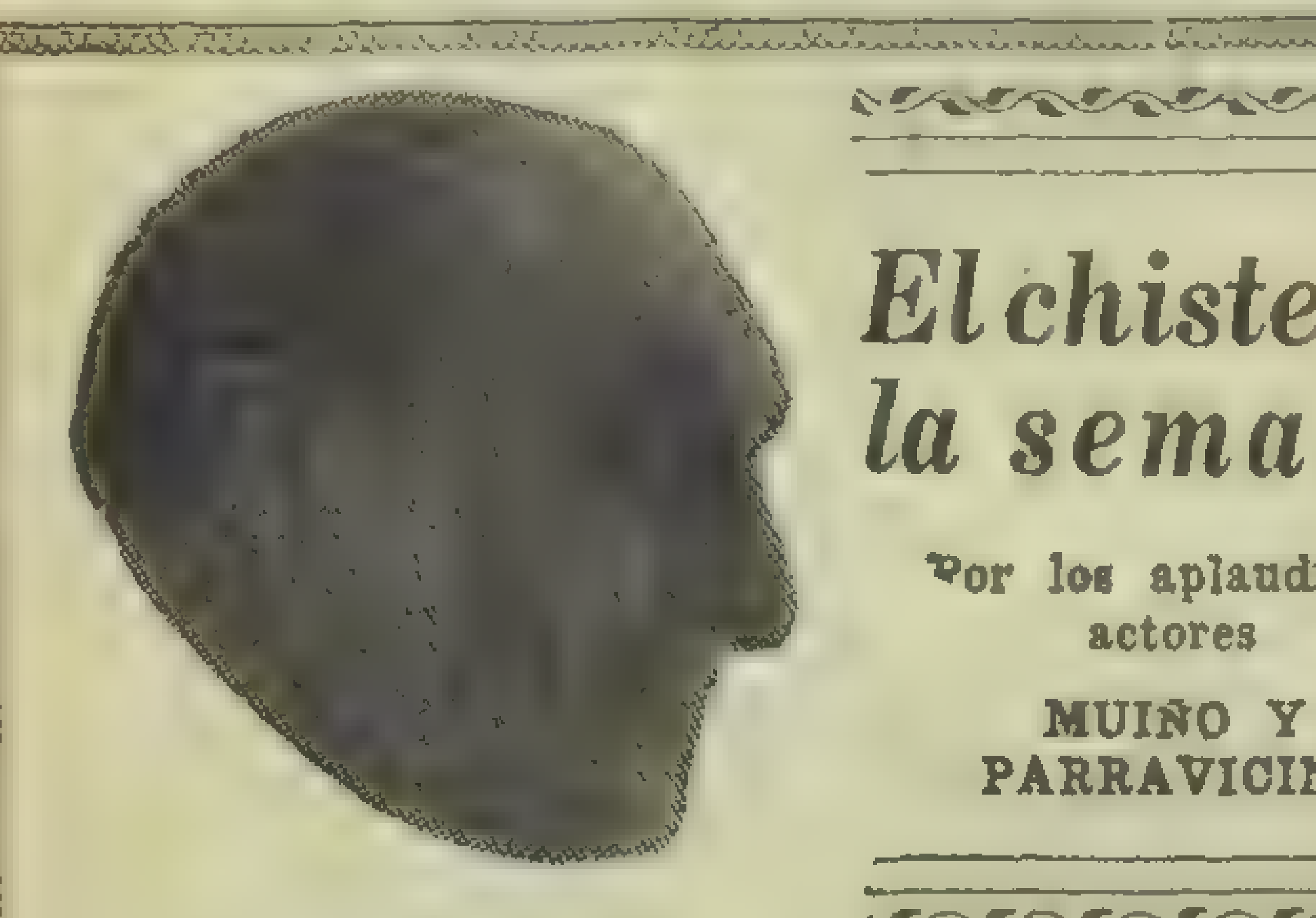
MANGUERA. — ¡Chá digo!... A lo que llega un hombre!... ¡Se va, no más y aparentando otra cosa!

SAPO. — Ta gueno... Mirálo. Ahí va como antes; cuerpiándole a las moscas, pero esta vez por la gomina que se ha fajao... Ahí va, más limpio que antes, por fuera; en cambio, por dentro... ¡Puah!... ¡Basura!... Mirálo. Manguera, cuerpiando siempre; en aquel tiempo las piedras del piberío, ahora este canto que se me ha ocurrido pa ver si le queda un poco'e vergüenza y un cachito de alma pa no dispreciarnos... Escuchá:

RACING, B. JUNIORS, ESTUDIANTES Y F. OCHOA



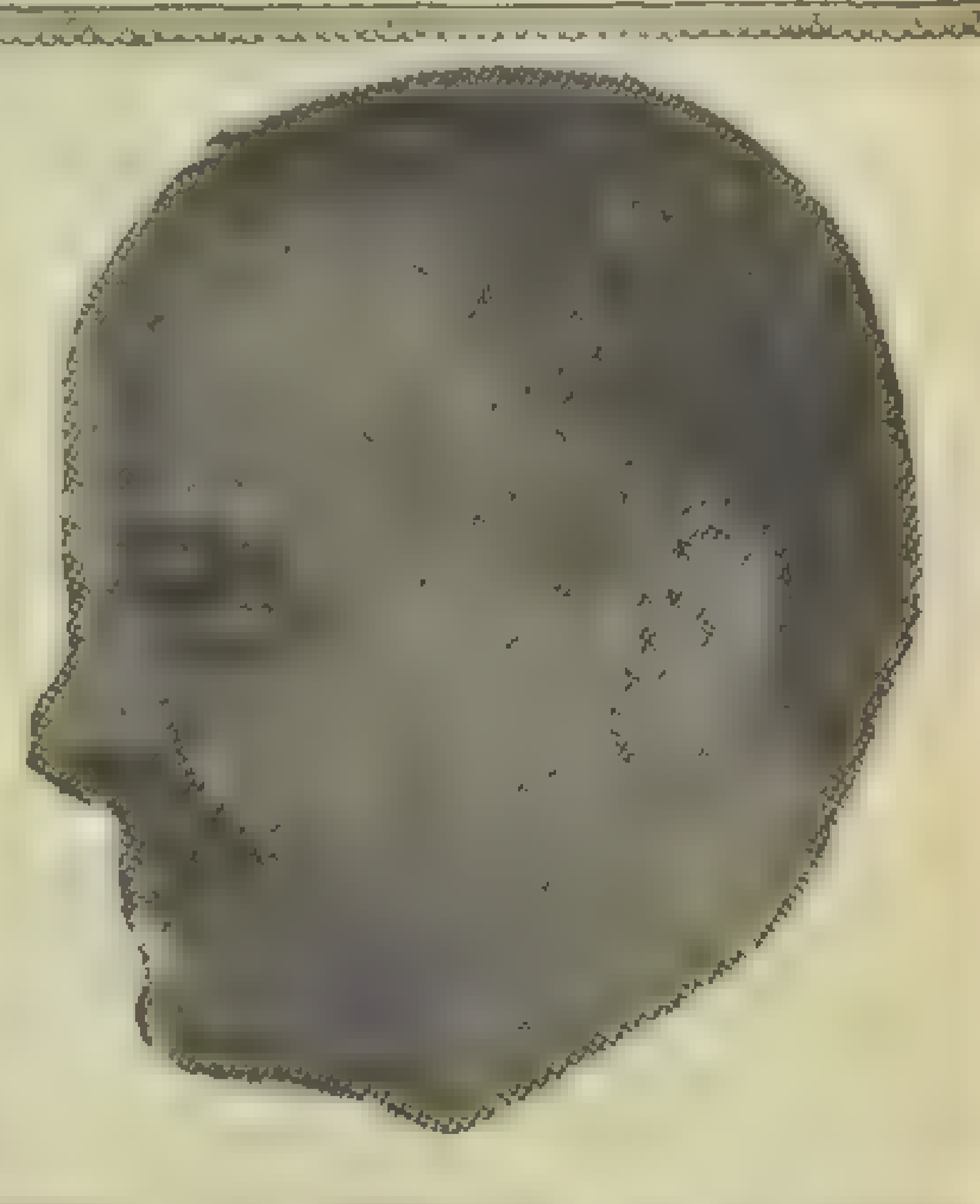
"Era una vez — contaba Ochoa — en un partido de fútbol que yo jugaba por la Liga Comercial... Y los contrarios, una casa mayorista, estaban *empeñados en jugar a pura tecnica... Pasala a Rodrijez de Expedición...* tu, curtala a Pérez de Encomiendas..., rápido, nu te duermes chicu, y devuélvesela a Gómez el de Cargas..." Y al final, con toda la técnica le ganamos por 11 a 0". Martínez Payva (hijo), Camilo Bonelli, half de Racing, Zucco de la segunda de Boca y Juan Canaro se ríen de la historia... Capuano, el buen arquero de Estudiantes de La Plata y Viola, el excelente half de Boca, primera, se han quedado serios mientras Ochoa da remate final a su historia.



El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

MUIÑO Y PARRAVICINI



—Mirá qué noticia extraordinaria. A todo comprador de cigarrillos "La Cachada", se le regala un automóvil.

—¡Milanesa!

—¿Y ésta? El hombre más alto del mundo mide 7 metros 50 centímetros.

—¡Milanesa!

—Se ofrecen 50,000 empleos de 1.000 pesos.

—¡Milanesa!

—Acaba de nacer un chico que traía debajo de cada brazo un frasco de

GOMINA BRANCATO
UNICO FABRICANTE

—¡Milanesaaooo!

Siempre sonriente y alegre vive M. Pais

La tierna Manuelita de "Bajo la Santa Federación" confiesa sus aspiraciones

Un novio bueno, un hogar tranquilo y muchos niño, harían su felicidad.

Maruja Pais, la dulce Manuelita de "Bajo la Santa Federación", lleva en su personalidad todas las virtudes que incumben a los verdaderos camaradas, a los que han hecho de la profesión un derroche de compañerismo y de sonrisas, de los que en su arte no han conocido ni el sabor ridículo de engreimiento ni la miel venenosa del egoismo.

Sencilla como una florcita de los campos, cordial como el palpitar de un corazon y sincera como una mano materna es Maruja Pais, a quien todos sus compañeros y amigos la estiman con esa estimación bendita que producen los espíritus generosos y abiertos a todas las sugestiones.

Figurita popular en todos los ambientes radioteatrales, ha sido antes que nada cancionista y sobre todas las cosas una enamorada de su protesión.

El pan amargo del arte ha sido horneado en el crujiente crisol de su espíritu humilde, donde se ha trocado en la miel suave de su vida inquieta y siempre en sonrisa.

Su actuación última en los escenarios de la capital, su popularidad creciente y la imposición de nuestros mismos lectores, nos llevaron hasta ella para solicitarle una pequeña entrevista que nos serviría para presentar este reportaje.

La encontramos entre un grupo de amigas en el buffet de Radio Nacional mientras mordisqueaba con elegante displicencia una crujiente empanadilla de almendra... Esa es su debilidad: Las empanadillas de almendras; con que atención, lector, que desde el mismo comienzo de este reportaje vamos descubriendo algunas intimidades.

—Venimos a hacerle un reportaje — Maruja — le decimos.

—Bueno... — responde sencillamente, porque ella es así, sencilla y clara como esa palabra.

—Entonces comience a vivir de nuevo su vida... Vaya viviéndola en el minuto de sus palabras... Haber esa iniciación — preguntamos.

—Allá en el año 25 — dice, — hace ya 8, me inicié en la compañía de revistas que dirigía el malogrado Weibas, actuando en el teatro 9 de Julio, de la ciudad capital del Uruguay, Montevideo...

De ahí ya pasé a actuar como damita joven de Parravicini, en el Argentino de ésta... En Chile, estuve con la compañía que dirigía Peláez... Hace cuatro años ya trabajé con Morganti como actriz y cancionista, hasta que me incorporé a Radio Nacional.

—Ha vivido poco entonces...

—Más de lo que le parece...

—¿Y cuál es de sus interpretaciones la que más le agrada?

—La que tengo ahora, la de Manuelita Rosas... Toda la bondad de Manuelita, toda su dulzura y todo su desinterés rayano en lo místico, dan al personaje un algo tan grande de simpatía que en verdad conmueve al mismo artista...

—¿Y de sus acompañantes?...

—Los hermanos Puccio son muy buenos guitarristas y saben acompañarme con toda maestría. En la obra de Viale Paz y Blomberg, comprendo cuán grande es la ayuda de estos muchachos cuando salgo a cantar.

—¿Le gustaría haber vivido en la época que debe vivir ahora en el tablado y en la escena?..

—¿La del año 40?... Ya lo creo, como que "La canción de Amalia" es mi canción favorita... Además, esos trajes eran más femeninos, más llenos de gracia y de belleza con sus amplios miriñaques y sus volados... Los muchachos más elegantes con esas capas que daban un aire de romanticismo y de misterio... Claro está que me apenaría ser testigo de tanta sangre como la que corrió en esa época aciaga de nuestra historia, pero la belleza de esa misma vida de aventuras compensaría los malos ratos que podría deparar...

—Así que le atraen las aventuras...

Un poquito... Sin embargo, soy de un temperamento tranquilo. Sueño con un novio bueno, con un hogar lleno de paz y ternura, con pedacitos de cielo reflejados en las caricias de los niños.

Pero los aplausos también llenan... También hacen felices a las personas...

—¿Sus compañeros?...

Vuelve a la realidad. Se ilumina su rostro con un gesto de sinceridad.

—¡A qué hacer nombres... ¡Son todos tan buenos!... ¡Tan camaradas!... "Bajo la Santa Federación" es para nosotros un nido cordial y una generosa "casa grande" para todos...

BERU.

LOS INTERPRETES DE JOSELIYO MERENGUE

CONJUNTO DE JOSELIYO MERENGUE

CHELA CORDERO — F. MUTARELLI

He aquí todos los artistas que integran el conjunto que dirije el primer actor cómico Félix Mutarelli y Chela Cordero y que por Radio "La Nacion" propalan los sketchs cortos que forman la obra "Joseliyo Merengue" obteniendo un gran suceso entre los radioescuchas.

Radio Stentor cuenta con un buen sexteto clásico

La radiodifusora Stentor en su afán de brindar al público radioescucha un programa artístico de elevados valores ha contratado para sus audiciones líricas a un buen sexteto clásico en el que actúa con el beneplácito y el aplauso general el conocido maestro Longiovine, quien a través de su larga y proficua actuación en el ambiente radiotelefónico ha demostrado su amplio conocimiento de la música en todas sus expresiones.



La feliz actuación de este excelente conjunto de arte musical ha venido prestigiando en forma notable los programas que irradia la radiodifusora del Castelar Hotel, donde prima un elevado criterio artístico, convenientemente salpicado con las más puras y solicitadas manifestaciones de los gustos populares de los radioescuchas.

☆ EL DRAMA EN EL TANGO ☆

SOMBRAS

TANGO CANCION

Esperanza de mi vida,
mujer casta de mi ensueño
no olvides que soy el dueño
de tu sensible pasión;
no dejés mi alma transida
no dés hiel al corazón
dame aquel mundo risueño
que con dolor nos separa
y la caricia cara
de mi única ilusión.

Penas
tejiendo vives
siembras
martirio cruel
llanto
será tu risa
cuando en el abismo oscuro
gimas con él.
Honda
será la angustia
cuando
en tu corazón
sientas
los desencantos
y te hundas en las sombras
sin ilusión.

Despreciá la vida triste
de fatídica alegría
si conservas todavía
de mi cariño el calor.
Aún te adoro, no te hundiste
en las sombras del dolor;
sólo quiero que seas mía
¿por qué aumentás mis desvelos?
¿no ves que siento celos
si dudas de mi amor?
II PARTE (bis)

Letra de Herminio SERTETTO.
Música de F. PRACANICO.

Llevátelo Todo

TANGO

Vení hermano, no te asombres,
que en mi pecho hay mucha bronca
y una pena que hace rato
que no puedo desahogar.
Vení hermano, no te asombres,
yo te vi la noche aquella
que chamuyabas con ella
muy bajito . . no sé qué! . . .
Porque yo la quiero mucho,
vos sabes cómo la quiero
que no sé como resisto
a la horrible tentación.
de ahogarla entre mis brazos,
de partirte a vos el pecho
pero no: ¡vos sos derecho!
¡¡tan derecho como yo!!
cumplí con tu deber
que es triste muy triste
pelear entre hermanos
un mismo querer.
Llevátelo todo,
mis pilchas, mi vento,
pero a ella dejala
porque es mi mujer.
Se te deschava en tus ojos
tu voz emocionada,
yo comprendo claramente
que vos mucho la querés,
mas te ruego que seas hombre
que luches con entereza
y respetes con nobleza,
la amistad que te brindé.
Yo que siempre te he confiado
todo en cuanto había en mi vida,
los secretos más sagrados
que un hombre puede confiar;
vos también me has confesado
todo tu triste pasado,
si yo no te he traicionado
no me debes traicionar...

Letra y música de R. SCIAMMARELLA.

Gutiérrez del Barrio



Excelente jazzmen, cuya actuación en el Casino es seguida con gran interés.

LA CIEGUITA

A pesar del mucho tiempo
Desde entonces transcurrió
Aún mi pecho conmovido
Se recuerda con dolor
De aquel día que en paseo
Vi en un banco a la cieguita
Y a su lado a la viejita
Que era su guía y su amor
Y observé que la chiquita
De ojos grandes y vacíos
Escuchaba el griterío
De otras nenas al saltar
Y la oí que amargamente
Preguntábale a la vieja:
¿Por qué yo no he de jugar?
Y a punto fijo no sé
Si el dolor que sentí
Fué escuchando la voz de la nena,
O fué que cuando miré,
A su viejita advertí
Que lloraba en silencio su pena.
¡Ah!, cieguita,
Dije yo con gran pesar,
Ven conmigo, pobrecita.
Le dí un beso y la cieguita,
Tuvo ya con quien jugar.
Y así fué que diariamente
Al llegar con su viejita
Me buscaba la cieguita
Con tantísimo interés,
Qué feliz era la pobre
Cuando a mí llegaba,
Que jugásemos los tres...
Pero un día, bien me acuerdo,
No fué más que la viejita
Que me dijo: la cieguita
Está a punto de expirar...
Fuí corriendo hasta su cuna:
La cieguita se moría,
Y al morirse me decía:
¿Con quién vas ahora a jugar?...
Y a punto fijo no sé
Si el dolor que sentí
Fué escuchando el adiós de la nena,
O fué que cuando miré
A su viejita advertí
Que lloraba en silencio su pena.
¡Ah! cieguita,
Yo no te podré olvidar;
Pues me acuerdo de mi hijita,
Que también era cieguita,
Y no podía jugar...

Letra de BRAMUXIO.

Noche de Reyes

TANGO CANCION

La quise como nadie, tal vez haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí,
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
Nacía un varoncito, orgullo de mi hogar;
Y era mi dicha tanta, tan claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

Pero una noche de Reyes
Que yo a mi hogar regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel.
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje
Ciego de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!

¡Qué cuadro compañero, no quiero recordarme!
¡Me llena de vergüenza, de odio y de rencor!
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
Por falsa y por canalla, su padre la mató!

Pero una noche de Reyes
Etcétera, etc.

Letra de: JORGE CURI
Música de: PEDRO M. MAFFIA

AMURADO

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada;
Sólo tengo de recuerdo el cuadrito que está allí.
Pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada,
Eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí.
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
Arregló su bagayito y amurao me dejó;
No le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja:
La miré que se alejaba y pensé: ¡Todo acabó!

¡Si me viera, estoy tan viejo!
Tengo blanco la cabeza.
¿Será, acaso, la tristeza
De mi negra soledad?
Debe ser porque me cruzan
Tan fuleros berretines,
Que voy por los cafetines
A buscar felicidad.
Bulincito que conoces mis amargas desventuras,
No te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras,
¿Qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
Recordando mi pasado con mi amiga la ilusión!
Voy en curda; no lo niego que será muy vergonzoso,
Pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

Letra de: JOSE DE GRANDIS
Música de: MAFFIA-LAURENZ

La canción de los tie

Sufra... y Aguante

Sufra... y aguante y tenga paciencia
Que con paciencia se gana el cielo
Trague saliva y hágase buches
Que se le puede caer el pelo
Si es que le hacen una parada,
Si desgraciado es en el querer,
Trague saliva y hágase buches.
¡Sufra!... y aguante que es por su bien

Sufra!... y aguante, no importa,
¡Sufra!... que es para su bien
Que en este mundo mezquino
Si usted sufre yo también.
¡Sufran!... los que andan de novios;
¡Sufran!... los que estén casados;
¡Sufran!... los que estén solteros,
Los viudos y divorciados
¡Sufran!... y aguante, no importa
Que sufra por un querer,
¡Sufra!... no más que es muy lindo
Sufrir por una mujer.

Sufrir por amor
Quizá es lo mejor
Que se sufre con placer,
¡Y qué dulce sensación
Se siente al sufrir
Por un gran amor!

¡Sufran!... los viejos que peinan canas,
Perdiendo el tiempo tras de las chicas,
¡Sufran!... aquellos que se la pasan
Siempre parados en las esquinas.
¡Sufran!... las niñas cuando suspiran
Aparentando tener cachet;
Viejos y viejas, chicas y chicos
¡Sufran!... y aguanten que es por su (bien.

¡Sufra!... aquel que mal me quiera
y los que me quieran bien
¡Sufran!... los que algo me den,
Y aquel que nada me diera,
¡Sufran!... de cualquier manera
¡Sufran!... los grandes y chicos,
Y los pobres y los ricos
Y aquel que nunca sufriera.
¡Sufra!... el que quiera vivir,
¡Sufra!... su propio destino,
Que en este mundo mezquino
Todos debemos sufrir ...

Letra de: J. A. CARUSO.
Música de: F. CANARO.

SONSA

Tengo un amor que me enloquece
Y es de mi vida mi única ilusión
De su cariño me siento tan avaro
Que en cofre de oro lo guarda el corazón.
Es como el sol que al apuntar
Llega a los niños para hacer cantar,
Si entre sus brazos me siento aprisionada
El mundo entero me atrevo a despreciar.

¡Sonsa! Me dijeron mis amigas
Piensa que ese amor te perderá
Recuerda que tu vida será pobre
Y que no tendrás un cobre
Pa gastarlo en un vestido
O lucirlo en un collar.

Dejé el chalet, dejé el buldog,
Y el auto regio, todo de un color,
Por seguir al hombre que yo quiero
Que con un gesto robó mi corazón.
Lejos con él quiero vivir
Con mi tapera sola en el lugar,
Que una tapera a la luz de las estrellas
De noche es plata, y oro al despertar.

¡Sonsa! No tendrás la voiturette
Todo ese encanto morirá,
Y piensa que tu vida será pobre
Que ese amor te ha transformado
Y por él has despreciado
Tu mayor felicidad.

Letra de: E. FRESEDO.
Música de: R. de los HOYOS.

Mattos Rodrígue



El inolvidable compositor, cu
nombre predurará siempre en
anales de nuestra canción tí

FEA

TANGO CANCION

Procurando que el mundo no la vea
Ahí va la pobre fea
Camino del taller.
Y a su paso, cual todas las mañanas
Las burlas inhumanas
Le hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza
Inclina la cabeza
Transida de dolor,
Y piensa, con amargo desencanto:
¿Por qué se reirán tanto
De mi fealdad? ¡Señor!

Una noche su viejita
En el cuarto llorando la encontró,
Y la fea ¡pobrecita!
La tragedia de su alma le confió;
Aquel hombre que debía
Conducirla muy pronto ante el altar
Con su amiga Rosali.,
La que ella más q...,
Se acababa de escapar.

Cada vez que la llevan a una fiesta
En procura de olvido y distracción
Con el último acorde de la orquesta
En su alma agoniza otra ilusión
Sus amigas ya todas se han casado
Sólo ella está huérfana de amor.
¡Pobre fea! y ayer le han encargad
El ajuar de su hermana la menor..

En plena juventud ya estaba vieja,
Nunca exhaló una queja,
Al ver tanta maldad.
Soportando en su alma sola y musti
Como una flor de angustia
La cruz de su fealdad.

Para todos tenía una sonrisa
Fué noble, fué sumisa,
Su drama nadie vió
Pero fué tan pesada su cadena
Tan grande fué su pena
¡Que anoche se mató

Letra de: A. NAVARRINE
Música de: H. G. PETTOROSSI

al receptor...

ADIOESCUCHA ☆

titura está registrada en un
o más alto, tal el chillido de su
y el ésfuerzo que esta cancio-
ta parece realizar en las notas
as. Además, requieren sus inter-
taciones una sobriedad de ex-
sión, que Blanquita no ha lo-
do aún, con grave perjuicio
a su cartel, adquirido en los es-
arios y disminuído por los efec-
apuntados.

• • •

arlos Romeu, cuya discreta labor co-
táramos en nuestras páginas, parece
er cambiado de ruta. Cierta monoto-
que va recrudeciendo en cada pre-
tación, atenta contra el éxito de su
or. Faltos de ingenio sus chistes o hu-



moradas, como quiera llamárseles, así co-
no el abuso inmoderado de sus esca-
itas en el teclado y la chabacanería de
as parodias que nos ofrece, desmerecen
na audición que había logrado captarse
simpatía de una buena legión de oyen-
. A renovarse o perfeccionarse.

• • •

l fial de cada acto de las co-
dias que transmite la compañía
arson-Walk, se escuchan aplau-
. ¿Qué significado podrá tener
o? Sea cual fuere el procedi-
ento en sí, por inmodesto es
nsurable. Compañías radiotea-
les de categoría como las de
ainetes Porteños", "Aventuras de
seliyo Merengue", "Eva Franco".
c., no necesitan, para el buen
xito de interpretación, el aplauso
sus propios intérpretes.

El speaker, por ser humano, es susceptible de errores. Hay quien los tiene frecuentes, hay quien no; pero ello no impide una justificación en su valor. Hay speakers cuya actuación diaria es, a veces, de diez a doce horas. Una labor que requiere una constante atención, no puede desarrollarse normal y eficazmente con un exceso de trabajo tal. Las direcciones artísticas debieran reglamentar la labor de los locutores y limitar su actuación diaria a cuatro horas, como máximo, para lograr una mayor eficiencia. Pero ello implica un mayor número de speakers y el consiguiente aumento de gastos destinados a dicho fin. Y en el negocio, tan excesivamente productivo, ¿no piensa nadie?...

• • •

Hay varios conjuntos típicos de valores indiscutibles y notoria capacidad. Mas el defecto que en todos ellos se observa es la repetida ejecución de piezas originales del director del conjunto, alternadas con otras producciones de algún otro integrante de la orquesta. Puede observarse que de diez piezas interpretadas, sólo son de autores ajenos al conjunto una o dos de ellas. Esto significa un egoísmo censurable y una falta de compañerismo, fácil de evitar con un poco de buena voluntad y mucho de desinterés. Tal vez esto sea pedir demasiado; mas, a veces, se pide mucho para lograr poco... Y por algo se debe empezar.

La tristeza de la vida alegre

La Garçonniere
(TANGO)

De la "Guardia Vieja"

Vengan todos a oír esta milonga,
La milonga de nuestra juventud,
Vengan todos muchachos que yo invito
Y diviértanse pues a mi salud
Beban mucho, no importa que se gaste,
Tengo plata y la quiero derrochar
Que la vida es corta y es preciso
Alegrarla con tangos y champán.

Que no turbe nuestra fiesta
Ni una pena ni un dolor.
Y vivamos la alegría
En esta noche de amor,
Y con las copas bien llenas
Acompáñenme a beber
Dos cosas hay en la vida
El champán y la mujer.

No me importa si es falsa esta alegría
Necesito mi alma emborrachar
Y es por eso que, amigos esta noche
Una orgía de amor les quiero dar.
Apuremos de un sorbo nuestras vidas
Que mañana muy tarde ya será.
Pues la vida es tan frágil mis amigos
Como es frágil la espuma del champán.

Sigan muchachos la farra
No se cansen de bailar
Tomen nomás cuanto quieran
Que yo lo voy a pagar.
Toda la plata que tengo
En milonga gastaré
Porque mañana quién sabe
Quién sabe lo que seré.

Música de: FRANCISCO CANARO
Letra de: JUAN A. CARUSO

SECRETO
(TANGO)

PRIMERA PARTE

Quien sos que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...
ventarrón que desgaja en su furia un (ayer
de ternuras de hogar y de fe...
Por vos se ha cambiado mi vida
—sagrada y sencilla como una oración
En un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi ho- (nor...

SEGUNDA PARTE

No puedo ser más vil
ni puedo ser mejor,
vencido por tu hechizo
que trastorna mi ser...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozado,
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.
No puedo reaccionar
ni puedo comprender
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
La seda de tu piel que me estremece
y al latir florece, con mi perdición.

PRIMERA PARTE (BIS)

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión,
he buscado en mi noche un rincón pa (morir
pero mi arma se afloja en traición...
No sé si merezco este oprobio feroz
pero en cambio he llegao a saber:
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos, no lo hago por (vos.

EL ZORZAL



Ignacio Corsini, el gran cantor criollo, intérprete del vals "La pulpera de Santa Lucía", que precedió al éxito radiotelefónico del momento, "Bajo la Santa Federación"

Carne de Cabaret
(TANGO)

Pobre percanta que pasa la vida
entre la farra, milonga y champán
que lleva enferma su almita perdida
que cayó en garras de un torpe bacán,
y que en su pecho, tan sólo, se anida
el triste goce que causa un gotán.
Su ilusión murió en el cabaret
al compás de un tango compadrón,
y al notar perdida ya su fe
quedó su corazón
transido de emoción.
El dolor las fuerzas le restó
comprendiendo al fin su berretín,
y una noche que se encurdeló
sus penas entregó
a un rubio copetín.
Por eso su alma en silencio solloza,
y es una mueca su risa cruel,
y cuando besa su boca de rosa,
deja en los labios amargor de hiel,
y en su carita amarilla, ojerosa,
se ven las huellas de un amor infiel.
Y así fué en la pendiente fatal
del cabaret al hospital,
y a ninguno encontró por su amor
tuviera compasión,
pues sin razón la dejaron sufrir
y a su ilusión, la dejaron morir.
Y así fué en la pendiente fatal
del cabaret al hospital
donde ...sito encontró.
Pobre percanta que está contratada
vendiendo su alma por un copetín,
que de una vida feliz, engañada,
lleva en el alma tristeza y esplín;
y que pasando su vida amargada
llora en silencio su pena sin fin.

Música de: P. V. LAMBERTUCCI.
Letra de: LUIS ROLDAN.

SEGUNDA PARTE (BIS)

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor, etc., etc.

Letra y música de:
ENRIQUE S. DISCEPOLO

La Copa del Olvido
TANGO CANCION

¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera tomar,
que ando muy solo, y estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.

¡Mozo! Traiga otra copa,
que anoche juntos los vi a los dos.
quise vengarme, matarla quise,
pero un impulso me serenó.

Salí a la calle desconcertado,
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarle a los hombres sabios
a preguntarles qué debo hacer.

Olvide, amigo, dirán algunos
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella,
vivir sin ella nunca podré.

¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera tomar
quiero alegrarme con este vino
y a ver si el vino me hace olvidar.

¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera tomar
Letra de: ALBERTO VACAREZZA.
Música de: ENRIQUE DELFINO.

Palomita Blanca
(VALS CRIOLLO)

Su ausencia esta congoja me dió
Y a veces su recuerdo es un bien
Que pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
De ir siempre más lejos
De verme sin ella...
Mi paso va delante
Y atrás el corazón...
El rumbo que me aleja tan cruel
Me roba sus caricias de amor
Y sólo el pensamiento la ve
La escucha embelesado
La besa con ansias
La sienta a mi lado...
Y voy así soñando
Más lejos cada vez...

Blanca palomita que pasás volando
Rumbo a la casita donde está mi amor,
¡Palomita blanca! para el triste ausente
¡Sos como una carta de recordación!...
Si la ves a la que adoro,
Sin decir que lloro dale una idea
De lo muy amargo que es vivir sin ella,
Que es perder su amante calor...
¡Sigan adelante, pingos de mi tropa!
Que del viento errante somos nubarrón
Y en un mal de ausencia se nos va la vida
Siempre a la querencia dándole el adiós...
¡Palomita blanca!...
Vuela noche y día de su nido en busca
Y escribe en el cielo con sereno vuelo:
"No te olvida nunca; sólo piensa en vos".

No sabe aquel que nunca dejó
Su amada a la distancia, el pesar
Que el alma impone un duro rigor
Que viene de ladero
Que a ratos la nombra
Midiendo el sendero
Mirando allá en la sombra
Los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
La he visto al darme vuelta al partir
Su tibio pañuelito agitar,
Y luego irse achicando
Su imagen lejana...
Y en mi alma agrandando
Su encanto... y esta pena
De no tenerla más...
Blanca palomita que pasás volando,
Etc., etc.

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ.
Música de: ANSELMO AIETA.

En Mar del Plata tienen los veraneantes una broadcasting moderna y eficiente

DIO ATLANTICA" SE TRATA DE L U 6, "RA

Víctor Carbonell, gerente de la broadcasting marplatense, que con todo empeño viene trabajando en pro de la mayor elevación cultural y artística de dicha emisora. La obra llevada a cabo en ese sentido en L. U. 6, es no solo magnífica y digna de aplauso, sino también un índice valioso para juzgar el esfuerzo de los propulsores de la radio en el interior del país.

Se aproxima ya la temporada balnearia y, por ende, la emigración de las numerosas familias que buscan en las playas la forma de eludir el calor que en las grandes ciudades toma caracteres hasta alarmantes.

Con tal motivo los centros veraniegos se ven atestados de personas que exigen iguales comodidades que las que acostumbran a usar en los grandes centros urbanos.

Mar del Plata, la coqueta "joya del Atlántico", en ese sentido nada tiene que envidiar a nadie. Cuenta entre sus grandes adelantos una broadcasting moderna y eficiente que constituye el orgullo del progresista municipio y una de las más poderosas del interior. Se trata de L U 6, Radio Atlántica.

La onda de la broadcasting L U 6, Radio Atlántica, de Mar del Plata, fué irradiada por primera vez en la ciudad balnearia el día 1o. de septiembre de 1926. Los numerosos radioescuchas de hace 7 años contaban con receptores de poco alcance y, por lo tanto, las recepciones de las pocas emisoras de la Capital Federal, que en esa época trasmitían, eran escuchadas con gran deficiencia, y gracias al propulsor de la radio de la mencionada ciudad, señor José Zaccagnin, que se empeñó en la aventura de las torres de hierro, los aficionados locales tuvieron transmisiones más potentes, nítidas y buenos programas a cargo de elementos artísticos locales.

A pesar de todos los obstáculos y del poco apoyo financiero y a costa de grandes sacrificios del laborioso y tenaz propietario, señor José Zaccagnini, L U 6, Radio Atlántica, es hoy una de las emisoras más importantes del interior del país, y sus interesantes programas están a base de los mejores elementos artísticos locales, y sus transmisiones son seguidas con interés en Mar del Plata y su vasto radio de acción.

UNA EXCELENTE SPEAKER



L V 7, Radio de Tucumán, también cuenta entre su personal con excelentes locutores.

Al igual que Radio Prieto de esta capital, la broadcasting tucumana ha incorporado a sus speakers a una deliciosa personita femenina, cuya voz se ha hecho entre los oyentes de la hermosa provincia norteña inmensamente popular. Se trata de Amandita Carrer, la que aparece en esta nota frente al micrófono de dicha radiodifusora.

LOS FUTUROS...

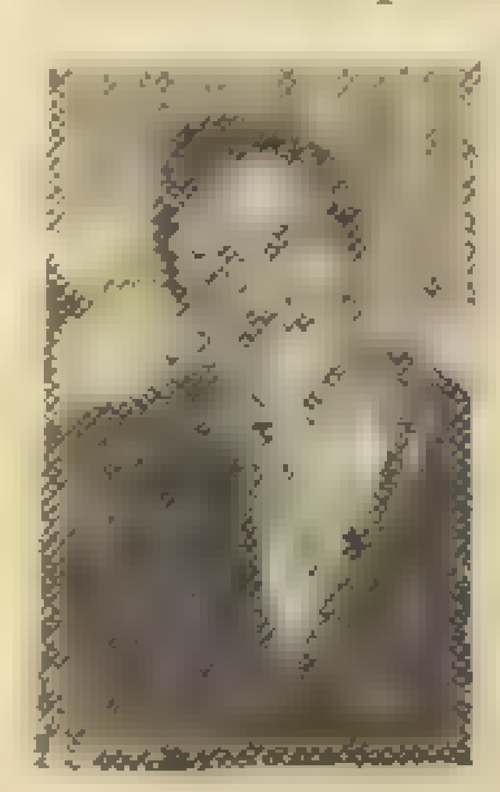
Por CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas columnas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros ases, toda nuestra voluntad, esperando que si alguna vez somos severos, no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha, y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas.

* * *

Peter Pan, pianista que actúa por La Voz del Aire, es uno de los elementos de valía, aún cuando no ha sacado todo el partido que ofrece el manejo de los pedales, ni logrado un perfecto equilibrio de ritmo, virtudes que sólo se logran, desde luego, con la práctica constante. Por eso no podemos pedir más de ese joven e inteligente pianista quien, por otra parte, actúa frente a una "jazz", la [illegible]ará en ser una de las más sintonizadas.

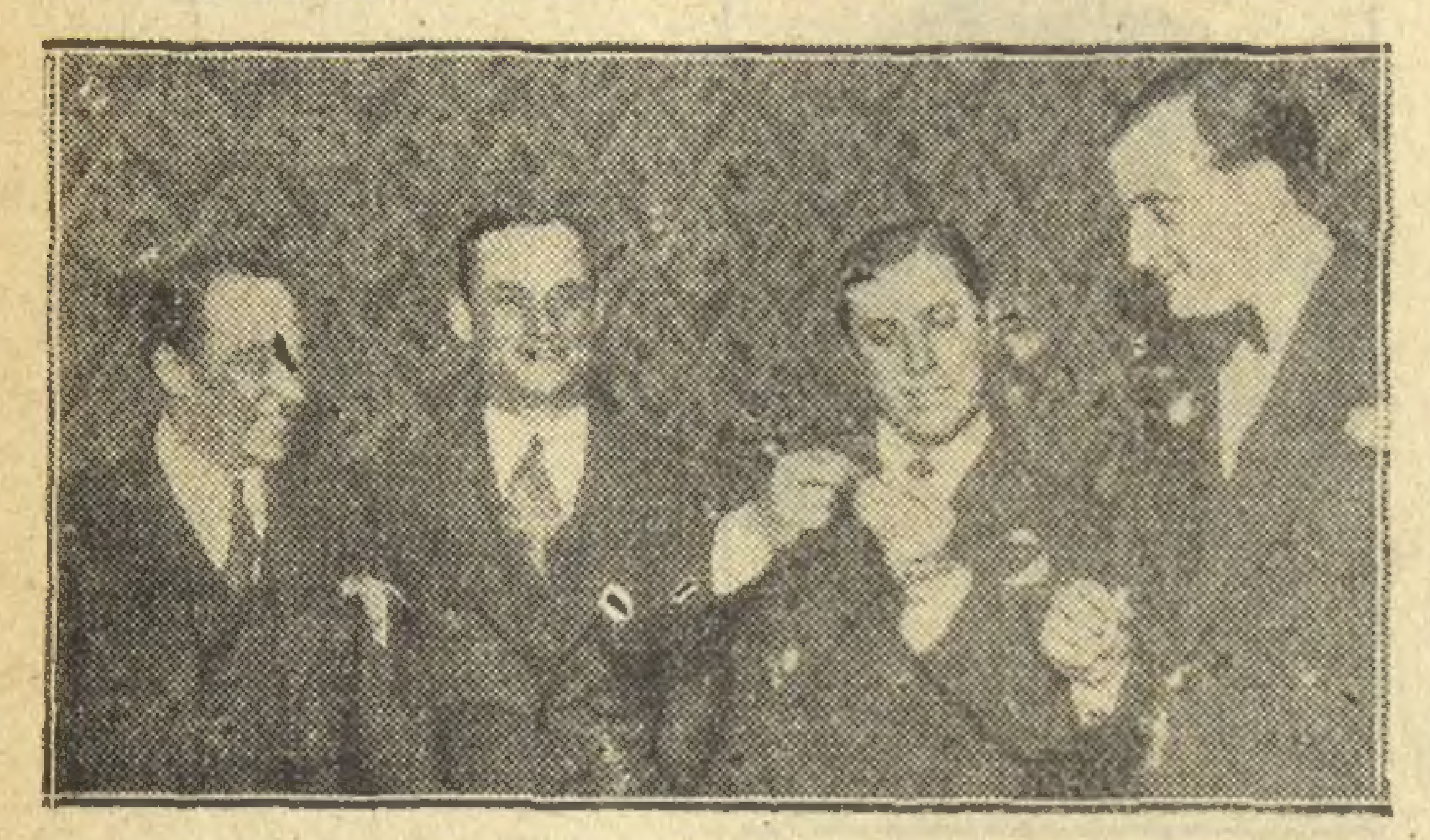
Carlos Cimato es un cantor que no hace mucho tiempo se perfilaba como bueno. Hoy, si bien su voz ha ganado en graves, sus interpretaciones han perdido en justeza. Algo destacaba a Cimato en sus comienzos: la sencillez y el empeño que ponía al cantar, consiguiendo en algunas piezas un equilibrio rara vez logrado por noveles. Su última actuación, como decimos, nos resulta inferior, acaso por un mal empleado afán de superación que se manifiesta en alardes vocales de dudosa eficacia. Por nuestra parte, aconsejamos a este cantor que vuelva a su modalidad primitiva, interpretando con más delicadeza y cuidando más el detalle.



Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

RUMBO A EUROPA SE VA CARLITOS GARDEL

EL ETERNO VIAJERO DE NUESTRA CANCION, LLEVA PRENDIDO A SUS LABIOS EL RITMO DE UN TANGO Y A SU ALMA UNA SED INFINITA DE VIAJAR



Barbieri, Riverol, Gardel y Pettorossi, cuatro grandes camaradas que se ausentarán rumbo a Europa

Carlitos Gardel, el inquieto muchacho que como un palpitar del corazón porteño recorre siempre los horizontes azules del universo llevando a cuestas la galanura de su voz y de nuestras canciones vuelve de nuevo a buscar la emoción del aplauso europeo. Carga sobre sus espaldas las alforjas de sus ensueños y calza las sandalias polvorientas de sus triunfos para volver al camino hecho de ritmo y de armonías... Peregrino cuya inquietud es siempre viajar, conoce la satisfacción de llegar sólo para enhebrar de nuevo el rosario de una nueva partida...

Embajador de nuestro tango, golondrina de nuestro cancionero, alma de nuestra idiosincracia un "poco chacotona y un poco triste", que quiere de nuevo sentir las miradas grises — allá en el país de las brumas — o azules — allá en la ciudad luz, siempre en eterno mes de sol y rosas — pendiente de sus gestos, de sus palabra y de su voz de muchacho porteño y cantor.

El mismo nos lo ha dicho una noche en Radio Nacional... "París es sol y es rosa, che... Y es sol y rosa aun bajo la nieve... Hay que haber visto Niza para comprender el halago inmenso de sentirse argentino y triunfador en médio de toda esa belleza...

Tal vez filme películas... Mejor dicho, —tal vez no— seguro que irá a filmar en Joinville..."

Y al verlo partir rumbo al infinito, con su eterna sonrisa en sus labios y una inacabable primavera en su persona, no sabemos si entristecernos por la ausencia de su voz maravillosa o alegrarnos por la cosecha de aplausos que le espera al otro lado de esa inmensidad majestuosa que forman el agua y el cielo, el mar y el azul, en una palabra ese horizonte que lo embriaga a Carlitos como un champán dorado y burbujeante...



Buenas audiciones de bailables da Maruca Cáceres

Por Radio Splendid viene actuardo en forma lucida Maruca Cáceres quien brinda en el piano excelentes interpretaciones de bailables. Estas audiciones, que agradan sobremanera al oyente, sirven también para poner en manifiesto las condiciones de una buena pianista como resulta Maruca Cáceres.



TANGO: DECILE AL VIAJERO

Tango, tango lleno de nostalgias y llenos de defectos... Tal vez por bueno, tal vez por santo, por humilde y por golpeado, —bárbaramente golpeado— tenés defectos... O quizás porque te sobra corazón...

Tango, decile al viajero que ahora te lleva en alas de sus triunfos, como ayer te llevó en alas de su inquietud para remontarte hasta la misma cumbre de una consagración cosmopolita; decile que el suburbio te dió a vos también un cacho grande de amor y de tristezas. Decíle que no te abandone porque vos nunca lo abandonaste... Y decile que no te presente como un pedazo corrompido de alma, sino como sos, como naciste y como tenés que morir.

Decile, que allá en la sombra triste de un conventillo proletario, una noche la costurerita que vomit mucha sangre te dió en el estertor de una tos trágica tu primera nota; que en la queja sollozante de la pobre golpeada por el marido borracho encontrastes otro motivo para tu armonía, decile, hermano tango, que sos melancólico, romántico, "amargo" a veces y "sobrador" en oportunidades, porque así es nuestra alma porteña...

Y decile también que por eso te han golpeado bárbaramente hace ya mucho tiempo y te siguen golpeando... Que no sos canalla, porque arrancaste la historia cruel de la realidad, porque presentas en tus letras la tragedia cotidiana y porque expresas con esa espontaneidad propia del pueblo —que obra por impulso— su propia idiosincracia. Que no sos quejumbroso porque has recogido —como un pañuelo bendito o como una mano santa— las lágrimas de los tristes y de los humillados.

Que no sos servil porque, sabes también levantar la voz cálida de una queja que vale más que una protesta, ante una mano que extiende pidiendo pan o una boca que mendiga una caricia para su frío espiritual...

Decile, que sos así porque sos alma de nuestro pueblo, "un poco chacotón y un poco triste".

Tango, decile eso al viajero que aunque ya lo sabe, tal vez lleve una duda en el alma, duda que quizás infiltraron con sus palabras aquellos que luego de haberte golpeado bárbaramente, no han hecho nada, absolutamente nada más que enlodarle, en vez de corregir tus defectos, de dignificar tu vida —pobre y humilde aún en tus triunfos— y de reconocer tus virtudes.

Debutó Marcucci en R. Nacional

El miércoles 1º de mes, debutó en Radio Nacional la orquesta típica que dirije el celebrado autor y compositor Carlos Maroncci.

Esta típica, una de las mejores del ambiente, ha iniciado en esta forma una buena campaña, ya que es merecedora — por las grandes condiciones del conjunto — de una mayor popularidad y atención por parte de todos los directores artísticos y radioescuchas en general.

Los tangos sentimentales y emotivos

Te Aconsejo que me Olvides

TANGO CANCION

I PARTE

Recibí tu última carta en la cual tú me [decías:
"Te aconsejo que me olvides, todo ha [muerto entre los dos;
Sólo pido mi retrato y todas las cartas [mías,
Ya le sabes que no es justo que aún eso [conserves vos".
Hoy reconoces la falta, tenés miedo que [yo diga
Que le cuente a tu marido nuestra íntima [ma amistad;
¡Soy muy hombre! No te vendo, no soy [capaz de una intriga.
Lo comprendo que si hablara... quiebro [tu felicidad.

II PARTE

Pero no vás a negar
Que cuando vos fuiste mía
Dijiste que me querías
Que no me ibas a olvidar,
Y que ciega de cariño
Me besabas en la boca
Como si estuvieras loca...
Sedienta nena, de amar!

I PARTE (bis)

Yo no tengo inconveniente en enviarte [todo eso,
Sin embar,e aunque no quieras, algo tuyo [ha de quedar...
El vacío que dejaste y el calor de aque[llos besos
Bien lo sabes, yo no puedo, devolvértelos [jamás.
Yo lo hago en bien tuyo, evitando un [compromiso,
Sacrifico mi cariño, por tu apellido y [tu honor;
Me conformo con mi suerte, ya que así [el destino quiso
Pero acuérdate amor mío, ¡que esto lo [hago por tu amor!

Letra de J. CURI.
Música de P. M. MAFFIA.

BANDONEON ARRABALERO

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Bandoneón arrabalero,
viejo fuelle destnflao
te encontrá como a un pebete
que la madre abandonó
en las puertas de un convento,
sin revoque en las paredes,
a la luz de un farolito
que de noche te alumbró.

SEGUNDA PARTE

Te llevé para la pieza
te acuné en mi pecho frío
yo también abandonado
me encontraba en el bulín
has querido consolarme
con tu voz enronquecida
y tus notas dolorídas
aumentó mi berretín.

II PARTE

Bandoneón
por que ves que estoy triste
y cantar ya no puedo
vos sabés
que yo llevo en el alma
marcao un dolor.

Letra de P. CONTURSI.
Música de BACHICHA.
(J. B. Deambrogio).

DE L S 6



Lita Lozzi viene actuando con todo acierto en Radio Bernotti. Actúa día por medio, luego de las 20 horas

Adiós, Muchachos!...

TANGO

PRIMERA PARTE

Adiós, muchachos compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me re- (signo
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

SEGUNDA PARTE

Acuden a mi mente
recuerdos e otros tiempos,
de los bellos momentos
qeu antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejecita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y ebrio yo de amor
le di mi corazón,
mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

SEGUNDA PARTE (bis)

Es Dios el juez supremo
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vi da deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y a mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda mi alma
mi bendición.

Letra de: César F. Vedani
Música de: Sanders

LA MUCHACHA DEL CIRCO

TANGO ROMANCE

I

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo
por esos caminos yo voy
ceñida en mi malla de seda
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio
su cuerpo elegante. parece al saltar
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

III

Ahí va la muchacha del circo
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, al trapecio aflojó,
y ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de: Manuel Romero
Música de: G. T. Matos Rodríguez

MARGARITAS

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Pobre manojito de flores, que un día
silenciosamente cambiamos los dos!
Sólo me han quedado las dos margaritas
lasdos margaritas del último adiós.
Con pesar deshojo sus pétalos blancos
blancos como el alma de quien me las dió
una me responde que sí, que me quiere
la otra me confiesa que ya me olvidó...

SEGUNDA PARTE

Blancas margaritas
que hoy deshojo aquí;
digan que me quiere,
que de nuevo un día
volverá por mí.
Blancas margaritas
que hoy deshojo aquí;
díganme si triste
también hoy deshoja
las que yo le di...

PRIMERA PARTE (bis)

Viendo deshojadas las dos margaritas,
pienso que he destrído mi propia ilusión;
y otra vez recojo los pétalos rotos
par aacariciarlos en mi corazón.
Con voz misteriosa que sólo yo entiendo,
mi corazón noble latiendo me habló:
mi contó que un alma, llorando de ausen- (cia,
sus dos margaritas... también deshojó...

Letra de: G. Coria Peñaloza
Música de: Juan C. Moreno Gonzáles



OCHOA EN EL FIELD DE RACING

durante el partido sostenido entre el equipo local y River Plate. Las chicas que lo rodean se ríen ante el entusiasmo del popular ídolo.



He aquí la primera foto del invicto team que capitanea Nick Vermicelli. Son ellos, de izquierda a derecha los siguientes: El carbuñín Muguñun (M. Mantovano), Muñyeta (A. Miles), Don Pipo (P. Bibé), Jacobo (A. Bacigalupe), Miguelín (E. Villegas), Don Manuel de los Palotes (C. Bello). Arrodillados: El loco Terremoto (J. Tievo), El carnicero Jacinto (C. Ezcurra), Nick Vermicelli (T. Simari), Don Pedro Callorda (T. Tari y el turco Alí (E. Dante). Entrenador: El Rubio Compota (Juan Larrigau). Aparece también en la foto el corredor de seguros de vida que hace las pólizas de los contrarios sobre el mismo campo de juego.